

# கல்கி



7 GANDY ART

KALKI ஏப்ரல் 6, 1952

4

அணு

பெய்யுதும். சங்கும்



முகத்தில் அழகாக இருக்கும் சிவந்தப் பந்திகொண்டவனும்



அவனின் உங்கம் இவ்வளவு பரிசுபெய்யுதும்

இந்த அபத்தம் தவிர்த்து

வாழ்க்கையிலும் உடலிலும் தவறாமல்

**லைப்பாய்  
சோப்பினால்**

கழுவுங்கள்.

அது அழகாக இருக்கும் சிவந்தப் பந்திகொண்டவனும்  
உங்கம் காப்பாற்றுகிறது.





# கஸ்கி பொருளடக்கம்



பக்கம் 11  
இதழ் 38

1952 ஏப்ரல் 6

பக்கம் 24

தடவாதது தடந்து விட்டது!	(தலையங்கம்)	...	3
ஏழு வகுை மனோகமம்!	கார்ட்டூன்	...	4
தம் கலை பெருமை பெற்றது!	...	...	5
பேகம் படங்கள் மூன்று வகை	...	...	5
நேருவின் சிசுவரை	...	...	6
அட்டைப்பட விளக்கம்	...	...	7
பாசதி காட்டிய பாதை	...	...	8
பொன்னியின் செல்வன்	கல்வி	...	10
ஊட்ட மேதை	...	...	19
படித்துப் பாகுங்கள்!	...	...	22
ஆத்மநாதனின் அந்தரங்கம்	வகை	...	24
முயல் குட்டியின் பிரயாணம் (பாப்பா மலர்)	பி. எஸ். மணி	...	31
சாஜானி மடம்	பி. சா. கோபாலன்	...	33
ஜிம்மி	சாமா	...	36
அன்பின் பேரடை	எஸ். பி. நாராயண்	...	39
விதனின் வஞ்சகம்	ஆர். பி. குமார்னி—வாந்தி	...	44
ஆரோக்கிய சகலியம்	வி. எஸ். குமாரசாமி	...	50
பொன்னாத பங்குதரம்	வி. எஸ். ஆர்.	...	55
மருமகன் வக்பா	செராஜா ஜெகதீசன்	...	61

"கவி"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; உண்மையானவை கற்பனையே.

தஞ்சாவூர், செங்கிப்பட்டி

மகாத்மாதாநீகி ஞாபகார்த்த கீயரோக சானடோரியம்

நிதிக்காக

**பதிமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி**

உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

ஞாயிறு 6-4-52 மாலை 5-30 மணிக்கு

**யாகப்பா டாக்கீஸ், தஞ்சாவூர்**







சுருதி

மார்ச் 11

தமிழ்த் திருநாடு தன்மை—பெற்ற  
தாயென்று சும்பட்டி பாப்பா. —பாப்பா

தினம் 36

## நடலாதது நடந்து விட்டது!

சென்ற பஸ் ஆண்டுகளில் பஸ் முறைகளில் "நாம் அன்றாடம் சென்றோம்; அதன்படியே இன்றாடம் நடத்திடுக்கிறது!" என்று பெருமைபட்ட இத்தப் பத்திரிகைத் தலைவர்தம் தாம் எழுதியதுண்டு.

இன்றாடம் முதல் முறையாக "நாம் சொன்னபடி நடவெறவில்லை; அதற்கு மாறாக நடந்தது பற்றி அளவிறா மெழிச்சி அடைகிறோம்" என்று பெருமைபட்ட சொல்லிக் கொள்கிறோம்.

சென்ற இதழில் தலைவர்தம் "சாஜாஜியின் தலைமை: நடவாத வேளும் பேசு!" என்று தாம் எழுதிய பிறகு பஸ் காரியங்கள் வேறு துரிதமாக, முக்கியமான வேளும் வேளும், நடத்தினர்.

செய்தார் சட்டசபையில் காவிரன் கட்சி அங்கத்தினர் கூடியுள்ளனர். சாஜாஜியின் தலைமையைக் கோரி ஒருமுறை மக்கள் திறைவேற்றினார்கள். சாஜாஜியின் தலைமை கோரியவை அனுப்பினார்கள். அவருடைய பதிலுக்காகக் காத்திருக்கவும் சட்டத்தைத் தள்ளிப் போடவும் முன் வந்தார்கள். பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு அவர்கள் பதிலுக் கொடுத்தார்கள். அவரிடமிருந்து சபைப் பெற்று வந்தார்கள்.

இம் மாகாணத்தின் தன்மையில் எல்லாம் சித்தை கொண்ட சாஜாஜி "முடியாது" என்று பதில் சொன்னதற்கு முடியாத சூழ்நிலையை நெருக்கிய முயற்சிகள் உண்டாகி விட்டன.

முதலியின் வாயில் சிக்கிய கிஷ்கிந்தாவுடைய அபயக் குரல்க்கேட்டுப் பகவான் ஓடி வந்ததாகப் புராணம் சொல்கிறது.

அத்தப் பகவானுடைய பக்திகளில் தலைநெறந்தவரான சாஜாஜியும் இன்று செய்கிற மாகாணத்தை அடையத்தெரிந்து திடுக்கிட்டுப்பதற்காக ஓடி வரவேண்டியது இம் திபனையாதலாகிறது.

நாளு மாகாண காவிரன் தலைவர்களும் பிரேரணை செய்வ, காவிரன் கட்சியைச் சேர்ந்த சட்ட சபை அங்கத்தினர் அனைவரும் ஒருமுறை சாஜாஜியைக் கட்சித் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள்.

செய்தார் மாகாணம் ஒரு மிக் தெருக்கடியான திறைமையைச் சமாளித்து விட்டது என்று உணர்ச்சி அதற்குள் மக்களுக்கு ஏற்பட்டு விட்டது.

காவிரன் கட்சியின் கோவும் சூதுகூறுக்கவும் மற்றக் கட்சியினர் பணி முன் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

செய்தார் மாகாணத்தைப் பிடித்திருந்த கொடும் விவரணை விட்டு விட்டனர் என்பதற்கு அறிவுறுக்க காணப்படுகின்றன. மறுபடியும் இம் மாகாணத்தினர் உலகத் தின் முன்னிலையில் திறை நிமித்து திறைக் கூடிய காரண சீக்கிரத்தில் வரலாம் என்று நோன்றுகிறது.

இன்னிமையாக, 'நடவாது' என்று எழுதிய காரியம் நடத்திடுக்கிறது. இதன் பொருட்டுச் செய்தார் மாகாணத்து மக்கள் மனமாத வாழ்த்துகிறோம். அவர்களுக்கு வாய்த்திருக்கும் பாகியத்தைக் கொண்டடி மெழுகிறோம்.

சாஜாஜியை ஒருமுறை மக்கள் உற்சாகமாகவும் கட்சித் தலைமைக்குத் தேர்ந்தெடுத்த காவிரன் கட்சி அங்கத்தினர்களைப் பாராட்டுகிறோம்.

நாட்டின் பஸ் பகுதிகளிலும் "சாஜாஜியின் தலைமை இம்மையம் வேண்டும்" என்று கோரித் திறைமையில் திறைவேற்றி அனுப்பியவர்களை, அவர்கள் தோக்கம் திறை வேறியது குறித்து வாழ்த்தி மெழுகிறோம்.

இத்த நன்மை முடிவுக்கு இம்மாகாணத்துப் பொது மக்களில் பெரும்பாலானோர் ஆர்வமோ பெரிதும் காரணமாக விடுத்தது. எனினும் தனிப்பட்ட நேச பக்தர்கள் சிலர் பெரும் பிரயத்தனம் செய்தார்கள். அவர்களுடைய பிரயத்தன மின்னல் விட்டால் இத்த நன்முடிவு ஏற்பட்டிருக்காது என்றே சொல்லலாம்.



காய்கிரஸ் கட்சித் தலைமையை ஏற்றுக் கொள்வது பற்றி முடிவு சொல்ல ராஜாஜி இருபத்துநானு மணி தேரம் அவகாசம் கேட்டார்! ஆனால் சொல்ல மக்களோ ஏழு வருஷங்களாக அந்தப் பாகியத்துக்குக் காத்திருந்தார்கள்!

பிரதமர் கனம் ஸ்ரீ பி. எஸ். குமாரசாமி ராஜா, டாக்டர் சென்குதரம் சாமசுந்திரம், கோவலுத்தூர் ஸ்ரீ சி. கப்பிரமணியம், சந்திர ஸ்ரீ ஏ. வெதரத்தினம் பிள்ளை, பொன்னாக்கி ஸ்ரீ பி. குர். கந்தசாமி, ஸ்ரீ ராஜாராம் சாவுடு ஆகிய வர்கள் இது விஷயமாகச் செய்த முயற்சிகளைப் பிரம்மப் பிரவத்தனம் வந்தே சொல்லுவாம்.

ஒரு மாத காலத்துக்கு மேலாகப் பவர் பிரபத் தனம் செய்து வந்த போதிலும், கடைசி சில தினங்களில் மேற்கூறிய சிலர் செய்த தீவிரப் பிரவத்தனமே ராஜாஜியின் தலைமை இம்மாதிரி நடத்துக்குக் கிடைக்கும்படி செய்தது.

ஆகவே மாகாணத்திலிருந்து வரிதிருக்கும் காய்கிரஸ் எம். எம். ஏ. க்கள் அல்லவா பேரும் “ராஜாஜியின் தலைமையால் வேண்டும்” என்று எதிர்பார்க்கிறதாம் செய்க்கூடச் சித்தமா யிருக்கிறார்கள்.

இவர்களுக்கெல்லாம் சொல்ல மாகாணப் பொது மக்களின் ஓர்ப்பாக மனமார்த்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

சென்னை மாகாணத்துக்கும் இம்மாதிரி மக்களுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கும் அறிவுட்டத்தை என்னும்போது கமக்கு உற்சாகமும் குதூகலமும் உண்டாகின்றன.

ஆனால் ராஜாஜியின் உடல் நிலையையும் அவர் ஏற்றுக் கொண்டுக்கும் பெரும் பாரத்தையும் என்னும்போது நம்முடைய குதூகலம் பெரிதும் குறைந்து போய்விடுகிறது.

“ராஜாஜியின் தலைமை ஏற்பட்டு விட்டதனால் எல்லாம் இனிச் சரிவாடி விடும்” என்று என்னிடம் காம் என்னர் விடலாம்.

ஆனால் எல்லாம் சரிவாதற்கு ஒன்றும் ராஜாஜி எல்லவா வேலை செய்தாக வேண்டும், எல்லவா இடையூறுகளைச் சமாளித்தாக வேண்டும் என்று நினைக்கும்போது நம் உற்சாகம் அடியோடு குன்றி மறைந்து விடுகிறது.

“எத்தனாக ராஜாஜி இந்தப் பெரும் பொறுப்பை ஒப்புக் கொண்டார்! முடிவாது என்று கண்டிப்பாக மறுத்திருக்கக் கூடாதா!” என்றும் என்னத் தோன்றுகிறது.

இந்த அம்சத்தை அடிக்கடி என்னிடம் பரக்கும் படி இம்மாதிரிதான் பொதுமக்களையும் காய்கிரஸ்வாதிகளையும் சட்டசபை அங்கத்தினர்களையும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

எல்லா வழிகளிலும் எல்லா முறைகளிலும் ராஜாஜியுடன் ஒத்துழைப்பதென்றும் அவருக்கு எவ்விதத் தொல்லைகளும் கொடுப்பதில்லை யென்றும் அனைவரும் உறுதி புனை வேண்டும்.

மாகாணத்தின் பொது நன்மைக்குரிய காரியங்களைச் செய்வதற்கே அவருடைய புரண சக்தியையும் அவசரத்தையும் உபயோகப்படுத்துவது படி விட்டுவிட வேண்டும்.

தொடர்பட்டவர்களை “எனக்கு அதைச் செய்யுங்கள்; இதைச் செய்யுங்கள்” என்று ராஜாஜியிடம் நற்போதைப் நிலைமையில் போய்க் கேட்பதைப் போல் தோத் தரோகமாய் காரியம் வேடுவன்றும் இருக்க முடியாது.



சாதாரணமாகிய ராஜாஜி அம்மாதிரி சொந்த விஷயங்களை எல்லாம் சொல்கிற மட்டார். இப்போது அந்த சுவனிக் குடியாத்தையவர!  
இதற்குமுன் ராஜாஜி எத்தனையோ கஷ்டமான காரியங்களை மேற்கொண்டு செப்ததவண்டு. ஆனால் தற்சமயம் இம்மாதிரி அரகங்களை கடத்த ஒப்புக் கொண்டுக்குப்பலதப்பெயர் கடினமான காரியத்தை இதற்கு முன்னும் அவர் எப்போதும் ஏற்றுக் கொண்டதில்லை.  
அவருடைய எழுபத்திரண்டு பிரபந்ததையும் என்னிப் பார்த்து. அவருக்கு கம்மால் இவ்வ

உதவிகளைச் செய்யுது என்று உறுதி கொள்ள வேண்டும். உதவி செய்ய இயலாதவர்கள் அவர் எடுத்திருக்கும் காரியத்தில் வெற்றி பெறுமாறு இறையகர்ப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். குறைந்த பட்சம், அவருக்கு இடைபூது செய்யாமலாவது இருக்க உறுதி கொள்ள வேண்டும்.

“சுவரண்டு பரங்கிக் மனம்!—இந்த சுவமத்திரை விடுதல் மனம் இருக்க உண்டு!” என்றும் பாரதியார் வரக்கு கிதையெழுந்தாக.

## நம் கலை பெருமை பெற்றது!

இன்றைய நமம் காலத்தில் என்னும் இசைக் கருவியை அப்பதமாகக் கையாண்டு அமுத மழை பொழியக் கூடிய மேனுட்டு மகா வித்வான் எவ்வாறு மேனுடிகள் எப்பவர். இவர் ஸுதிரப் பாயில் பிரத்த ஸுதர். மறிப்பலிச் கொடுங்கோலாட்சியில் காட்டிட விட்டுச் சென்று அமெரிக்காவில் வசிப்பவர். காலத்தில் வித்வான்களில் உலகத் திலேயே இன்று இவருக்கு இன்ன கிடைவரது என்பது பிரதித்தமான விஷயம்.

எனக்கு மேனுடிகள் என்பவர் சமீபத்தில் இந்தியாவைக் கிறையம் சென்றிருந்தார். பிரதம மந்திரி ரேகு தொடர்நி வீறுக்கும் பஞ்ச சிவாரண சித்திகளால் பல இடங்களில் கச்சேரி செய்தார். மேனுட்டுக் கச்சேரி ரங்கிகளை யன்றி கம்மல்களில் பலரும் செட்டு மயிந்திரர்கள்.

மேனுடிகள் தென்னிந்தியாவிற்கு வந்திருந்த போது “உங்களுடைய நிற்பக் கலைக்கும் உங்கள் கச்சேரிக் கலைக்கும் உலகிலேயே இன்னியில்லை” என்று சொன்னார். “மேனுட்டுச் சந்திர பாணியை உங்கள் சந்திரத்தில் கலந்து வினாக்கி விட்டார்கள்” என்று எச்சரிக்கையும் செய்தார்.

செய்கையில் சில காலமாகச் சிறப்பாக நடைபெற்று வரும் கர்நாடக சந்திர கலாசாலையில் ஸ்ரீ காளாச்சுடி சாம்பசிங் அப்பரின் விண்ணைக் கேட்டு விட்டு மேனுடிகள் பரக மடைந்தார். அவர் அருளில் வந்து “உங்களுடைய நினைமயில் பாரதி நினைமயேனது நான் காலில் காலித்தால் பெருமை வடைவியல்” என்று சொன்னார்.

இம்மாதிரி கெளி மட்டார் போற்றும் கம் சந்திர கலையால் கௌரவிக் இந்திய அரசாங்கம் முன்வந்திப்பது குறித்து மயிற்சில் அடைகிறோம்.

செய்த காலத்தில் புது கம்மியில் இந்தியக் குடியரசில் துணுதிபதி மானிகையில் நிகித்தன்

தான் சந்திர வித்வான்கள் இருவரும் கர்நாடக சந்திர வித்வான்கள் இருவரும் கௌரவிக் கப்பட்டார்கள். கும்மொருவருக்கும் ஆசிரிய ரூபாய் சொக்க சன்மானமும் ஸுத்தரது ரூபாய் பெறுமான சான்றாவும் அளிக்கப்பட்டன.

ஆசிரிய ரூபாய் பெரிதல்ல; சான்றாவில் பெறுமானப் பெரிதல்ல. சாதாரணமாக ஒரு கச்சேரியில் கம் சந்திர வித்வான்கள் மேற்படி பணத்தைச் சம்பாதித்து விடுவார்கள்.

உத்திர இந்திய சர்க்கார் கமது சந்திரக் கலைக்குப் பெருமை கொடுத்துப் போற்றினார்கள் என்பதுதான் முக்கியமான விஷயம்.

கர்நாடக சந்திரத்துக்காகப் போருக்கி எடுக்கப்பட்ட இருவரும் ரிகத் தகுதி வாய்ந்தவர்கள். கர்நாடகப்பெருமாள அகிலவரதும் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடியவர்கள்.

காத்திர சந்திரத்துக்காக ஸ்ரீ காளாச்சுடி சாம்பசிங் அப்பர் அவர்களையும் காலப்பாட்டுக் காக ஸ்ரீ அரியச்சுடி சாமானுஜ்யவர்கர் அவர்களையும் பரகச்சுடித்து ரிகப் போருத்தமான காலியில் இருவரும் அவரவர்களுடைய துறையில் இன்னவற்ற பெருமை வாய்ந்தவர்கள். கமது முறிச்சியினால் பற்றித் அறுபதம் பெற்றிருப்பதுடன் இவர் பிரப வித்வான் கௌரவ் கூட்டிலும் திவசத்திலுடன் சந்திரக் கலையாக் கையாண்டு மேற்கமை அளிப்பவர்கள்.

ஸ்ரீ காளாச்சுடி சாம்பசிங் அப்பர் அவர்களையும் ஸ்ரீ அரியச்சுடி சாமானுஜ்யவர்கர் அவர்களையும் பரகச்சுடி காந்தித்துவினும். அவர்கள் கம் கத்திர சர்க்காரிடம் அடைந்த கௌரவத்தைக் கர்நாடக சந்திரத்துக்குக் கிடைத்த கௌரவமாகிய கருதிப் பெரும்தம் அடைகிறோம்.

## பேசும் படங்கள் மூன்று வகை

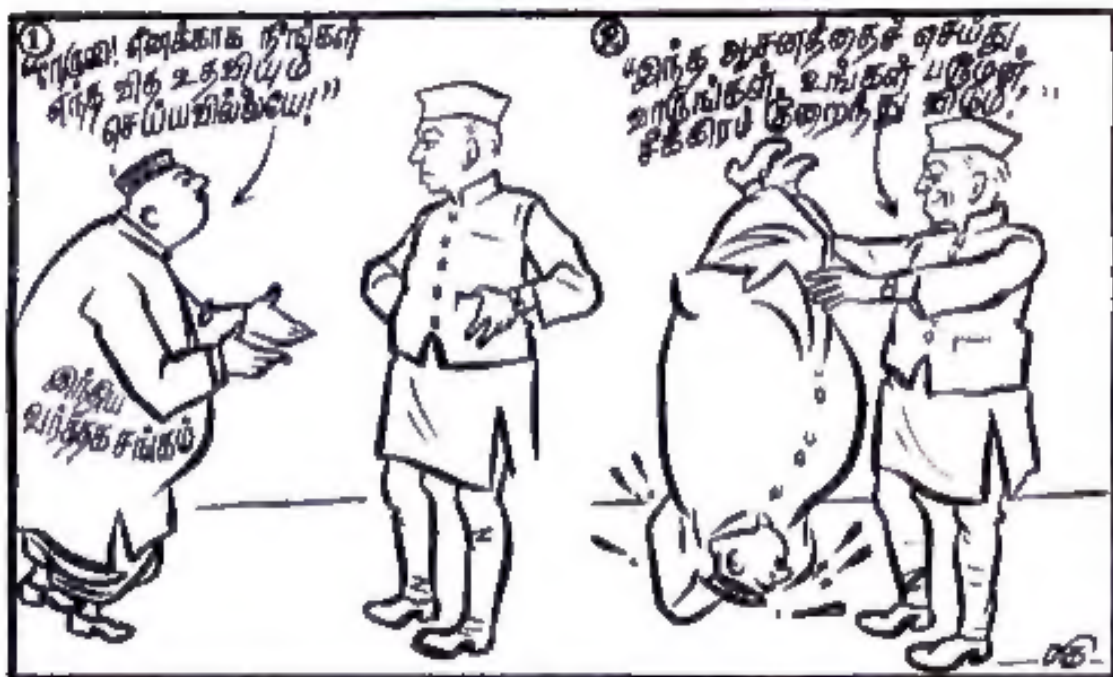
நம் விவசாய படங்களைக் குறித்துச் சென்ற சில இடங்களில் கமும் எழுதிவிடுதோம்; சேவக் களில் கடிதங்களைவும் பிரசுரித்திருக்கிறோம்.

இம்மாதிரி விஷயங்களில் புரண அபிப்பிராய ஒற்றுமையை எதிர்பார்க்க முடியாது. இருவகை அபிப்பிராயங்களும் இருக்கக் கூடியதுதான். ரிகப் பெரும்பாலான சேவர்களின் கருத்து தமிழ்ப் படங்கள் முன்வெற்றிமடைய வேண்டிய அவசியத்தைப் பல்லாக வற்புறுத்துகின்றன.

விவசாய படங்களைப் பற்றிய விவாதத்துக்குத் தற்காலிகமாக முடிவுரை கூறு விழும்புச்சிறும்.

கமது பேசும் படங்களைச் சாதாரணமாக மூன்று விதமாய் பிரிப்பதுண்டு:—ஆகும் படங்கள், பாடும் படங்கள், ஓடாநிப் பேசும் படங்கள் என்று. இந்த வேடிக்கைப் பிரிவினையைத் தவிர, வேறு மூன்று வகையாகவும் பேசும் படங்களைப் பிரிக்கலாம்.

1. விழும்பும் படங்கள்:—கர்நாடக கால்க்கையில் கடுபட்டு அதுப்படைத்திருக்கும் மக்க



இந்திய வந்தவர சங்கத்தார் நேருஜியிடம் அதிக சலுகை கோர்வர்கள். நேருஜியோ அவர்களுடைய அடித எதிர்ப ஆதரவைய மட்டுமாருத்திக் கொள்ளும்படி யோசனை கூறினார்.

ஐக்கிய சிந்தித கோயி வரற்க்கைத் தொல்புகளி மதர்கு உய்வராமாகப் பொழுது போக்குவதற் குச் சாதனமான படங்கள் அவசியம் தேவை தாய். சம்பாஷ கதைப் போக்கு, மனோகரமான காட்சிகள், ஆடல் படங்கள், சிக்கலான சந்தர்ப் பங்கள், அவற்றிலிருந்து விடுதலையுடையும் கட்டங்கள் ஆகியவை இந்த வகைப் பட்டி போகம் படங்களில் அதிகமாக இருத்தல் இயல்பு.

ஆனால் 'கலரிப்படுத்தல்' என்ற பெயரால் மக்க ளின் மனதை மகப்படுத்தும் ஆபாசக் காட்சிகள் உள்ள படங்கள் வெளியாவது நாட்டுக்கு எல்லா வகையிலும் நேடு குழக்கூடியது.

கலரிப்படுத்தும் படங்கள் குற்றமற்ற உயர்ந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட வேண்டும்.

இந்த சகத்தில் தாழ்ந்த காட்டில் சமீப காலத்தில் வெளியாகியிருக்கும் படங்களுக்குத் "சந்திரமேகா" "அபிஸ் சேனாதாசு" "கலர்க்கை" ஆகியவை கலந்த உதாரணங்கள் ஆகும். இவை தாழ்ந்த காட் டில் மட்டுமல்லாமல் கல்கிலிலும் எடுக்கப்பட்டு வட்டாட்டிலும் வெற்றிடப்பட்டன. இவ் குறித்து காம் மலர்ச்சிவன் பெருமையம் அடைவாராம்.

ஆனால் பரிமரிமையப் பொன்ற அபரத சந்திர மன் சாதனத்தைக் கலரிப்படுத்தும் கருவியாக மட்டும் சுயபொருத்தத்தையும் காம் புரண திருப்பி அடைய முடியுமா? அடைய முடியாது! அடைவதும் கூடாது.

2. கல்கிலில் படங்கள்: கல்கிலி மூலப்பொருத் தாகும் நேடு மூலப்பொருத்தத்தையும் பாண்டக் கூடிய கல்கிலிவன் பரிமரிமப் படங்களும் அவ

சியம் தேவை. இவற்றைப் "பிரசார போக்கம் கொண்ட படங்கள்" என்று சொல்லுவதற்கு காம் தகவிக் வேண்டியதில்லை. குடியான தேசத் தில் வெளியாகும் எல்லாப் படங்களும் பிரசார போக்கம் கொண்டவைபோ. அமெரிக்காவில் வெளியாகும் படங்களில் பாதிக்கு மேல் பிரசார போக்கம் கொண்டவைதாம். அவரவர்களுடைய தோழம் அந்தந்த தேசத்தின் மக்களுடன் மூன் னேறி உயரும் முறையே பிரசாரக் கருத்தின் படங்களை அந்தந்தத் தேசங்களில் எடுக்கிறார்கள். அதற்காக அவர்கள் கல்கிலிப்படுவதில்லை. சில படங்கள் அப்பிட்டமான பிரசாரம் விருத்தித் தன. வேறு சில படங்கள் கல்கிலிவன் உயர்ந்த முறையில் பிரசாரம் செய்யின்றன.

குடியானவரைய அமெரிக்காவையும் நோக்கும் போது கம் பிரசார காடு எல்லாபொரு முன்போத வெண்டியிருக்கிறது. கம் காட்டுக்குப் பிரசார போக்க மூன்ற படங்கள் அவசியம் வேண்டும். ஆனால் பிரசாரம் என்ற பெயரால் விவத்ததைச் சந்தித் துறவுத்ததை வளரித்தும் படங்கள் வெளி யாகக் கூடாது.

கல்கிலிவன் படங்களில் கல்கிலி பிரசாரம் தேவத்தத்தும் சாதகத்தத்தும் எல்லாம் தருவதா விடக்க வேண்டும். காடு உயர்வதற்கும் மக்கள் உயர்வதற்கும் சாதனமான விதிக் வேண்டும். உயர்வுபொரு உயர்ச்சி, கல்கிலித்தை வளரித்தும், மலிவ் பொன்ற கல்கிலிகளைக் கண்டும் மனத்தன சாத உயர்வதையாவை காட்டி, சாதக நீதியை நிலை காட்டும் உயர்ந்த கல்கிலித்தகம் அடங்கிய படங்கள் இந்தியாவின் இப்பொருதைய நிலையில்



இந்தியமையாதவை. இந்த சோசலிசத்தை ஓரளவு  
சிறையேற்றிய தமிழர் படங்களுக்கு, ஏழ்பதிலும்  
வெளிவந்தவர்கள். "கலை தமிழ்" "சமுதாயம்  
பாடு" இவற்றை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

இம்மாதிரி படங்கள் இன்னும் ஏராளமாக  
வெளிவர வேண்டும்; அங்கு மற்ற அறிவுகளில்  
வெற்றிகரமான படங்களாகவும் அமையவேண்டும்.

ஆனால் இது மட்டும் போதமா? போதாது!

3. தமிழ் உயர்த்த படங்கள்: வெளி காடுகளிலே  
இல்லாவிட்டு எமது புகழை வளர்க்கக் கூடிய சில  
உயர்த்தப் படங்களாவது ஒவ்வொரு வருஷத்  
திலும் வெளிவர வேண்டும்.

இதற்குக் கோஷங்கள்: சென்ற சில ஊதங்களில்  
இந்தியா தேசத்துக்கு வெளிவாடுகளிலிருந்து வளர்  
ச்சை கொட்டின பல் வர்த்தை. இவ்வொத்து,  
அமெரிக்கா, ருஷ்யா, இத்தாலி, பிரான்ஸ், செ  
னோலியாவெல்லாம் முதலிய பல காடுகளிலிருந்தும்  
சிறந்த கவிஞர்கள் பவர் வந்தார்கள். அவர்கள்  
எம்முடைய சிற்பக் கலையில் அற்புதங்களையி  
யார்க்கு விவரித்து பாசாட்டினார்கள். எமது சர்  
சுத்தத்தைக் கேட்டு உலகத்து புதுத்தார்கள். எமது  
பரத நாட்டியக் கலைமைக் கண்டும் கேட்டும்  
பரவா எனடந்தார்கள். "உங்கள் சிற்பத்துக்  
கும் சர்சுத்தத்துக்கும் பரத நாட்டியத்துக்கும் உல  
கில் இன்ன பிணியு" என்று சொன்னவர்களும்  
உண்டு. ஏன்! உம் நாடகங்களையி யார்க்குக் கூட  
வெளிவாட்டவர்களில் சிலர் தங்கள் சீர்தொ  
ல்வதை வெளியிட்டார்கள்.

ஆனால் அப்படி வந்திருந்த வளர்ச்சை கொட்டி  
யில் பாசாவது "உங்கள் விவியாணையி யார்க்  
தேன்; கன்னியிருத்தது!" என்று சொன்னதாக  
இதுவரையில் எம் கேள்விப்பட்டவியிலும்.

இதற்காக அவர்கள் எம் கேட்கிற கேள்வியில்  
பலவியிலும், ஏனெனில் வெளி காட்டார் கண்டு  
விவகிக்கக்கூடிய உயர்த்தமான படங்கள் இன்னும்  
எம் வெளியிடவியிலும்.

இத்தகைய உயர்த்தப் படங்களுக்கு வெளி  
காட்டும் படங்களத்தான் எம் உதாரணம்  
சொல்ல வேண்டி யிருக்கிறது. அமெரிக்காவில்  
பல பரிசுகள் பெற்ற "Best Years of our Lives"  
என்ற படத்தையும், ருஷ்யாவில் வெளிவர  
"The Story of a Real Man" என்றும் படத்  
தையும் உதாரணமாகக் சொல்லலாம்.

அட்டை பரட்ட விவகாரம்

பட்டங்கள் ஆயுப் பழகிடுதோர்—வயம்

பாங்கியா தங்கொடும் ஆயுடுதோர்

சத்தியைக் குறி பரகிடுதோர்—உத்திரி

பிராணி கொட்டிச் சீர்த்துதோர்.

—கவிதை தேக்கியாபாடல் பிள்ளை

இந்த இனது இனமும் பருவம் இனிது! துன்பத்தை வெல்லும் இயல்பாக மாற்றி ஏற்றுக்  
கொள்ளும் தன்மை இனமும் பருவத்திற்குத் தனித்தனியாக மாற்றி ஏற்றுக் கொள்ளும் தன்மை!

கோட்டு மனமுடைய கண்டு குழியான பிளாட்டுக் குறித்து ஆட மனமுடைய சிறுவர்களை  
அணுக! தங்கும் கொட்டியில் வெப்பம் சிறிதும் உணராத, அரை ஏறியாக வெப்பமில்லாத  
பொருளில் ஓடி விளையாடுபவர்கள் சிறு பிராணத்தினரே பல்லவா!

பசி நோக்காய்வு பந்தாடிச் சரிப்பவர்களும் இனம் பருவத்தினரே பல்லவா!

பெரியவர்கள் ஏனையவர்களை நோக்கித்துக் கொண்டாழும். உடனே மற்றது மனங்கித்துப் பழைய  
படி அன்பு பூண்டு வந்த கொள்ளும் பாவமம் பாவங்களுக்கென்றி வேறு வரகுத்து உண்டு!

அப்படிப்பட்ட பாவங்களையி யார்க்கு எம் உண் பெற்ற பாணுகும். அவர்களுடைய  
கலியில் வந்த கொள்ளுது பிறவிப் பாவம் பெற்றது ஒக்கும். ஆகவே, அதற்கென்ற சீர்த்திப்  
பத்தை இந்த இதம் அட்டைச் சித்தியம் வெய்க்குக்கு அணிகிறது! வாழ்க இனமம்!

# பாரதி காட்டிய பாதை

[கட்டுரைப் பரிசுப் போட்டி]

டேலிட் ஸ்தாஸ்துப் என்னும் பதினாறு வயதுச் சிறுவன் 1906-ம் வருஷத்தில் சீயூபார்க் கிரேஸ் வீதிகளில் பத்திரிகை விற்றுக் கொண்டிருந்தான். அவன் குலியா நேரத்தில் எங்கேயோ ஒரு ஸ்தலத்தில் உள்ள உணவிகள் என்னும் சொமத்தில் பிறந்தவன். அவனுடைய பெற்றோர் ஜீவஜோபா பத்திரிகைத் தொகு அமெரிக்கா சென்று குடியேறியவர்கள். தந்தை சீக்கிரம் காலமாகி விட்டபடியால் மூத்த உபாஸ்துபா டேலிட் ஒன்பது வயதில் குடும்ப பரத்தைத் தாங்க வேண்டி வந்தது.

டேலிட் ஸ்தாஸ்துப் பள்ளிக்கூடத்தில் சிறுவகுப்புகளில் படித்துக் கொண்டு, பள்ளிக்கூடம் இல்லாத நேரங்களில் பத்திரிகை விற்றுப் பணம் சம்பாதித்து வந்தான். பதினாறுதான் வயதில் படிப்புப் போதும் என்று சிந்தி. முழு நேர வேலை தொடங்கியிருந்தான். 'சீயூபார்க் தொழில்' என்னும் பத்திரிகைக் காரியாலயத்தில் ஆபீஸ் கைபலர் வேலை ஒன்று காலியாவிருப்பதாக அறிந்து அந்தக் காலியாவைத் துக்குச் சென்றான். ஆனால் வேலை தொடர்புப் பரப்பியே மேற்படி பத்திரிகைக் காரியாலயத்துக்குள் துறையவற்றுக்குப் பதிலாகப் பக்கத்திலிருந்து கமர்ஷியல் கேபிள் கம்பெனியில் துறையிடு விட்டான். அங்கேயும் ஆபீஸ் கைபலர் வேலை காலியாவிருந்து விடைபட்டது. அப்போது தான் கம்பியில்காத தந்தி மூலம் செய்தி அனுப்பும் விதமாக ஆரம்ப சீயூபா இருந்தது. டேலிட் ஸ்தாஸ்துப் அந்த வேலையை மூன்றே நேரத்தில் கற்றுக் கொண்டான். சில காலத்துக் கெல்லாம் மார்க்கோனி கலர்ஸெல் கம்பெனியில் வேலைக்குச் சென்றான். அங்கே மூதல் மூதலில் கம்பியில்காத தந்தியைக் கண்டு பிடித்த மார்க்கோனி தம்பி நேரத்தில்கூட நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அவரிடம் ஆபீஸ் கைபலரையும் அமர்ந்த டேலிட் அவரைத் தன் குலியாகவும் தெய்வமாகவும் போற்றினான். அவரிடம் நேரவேலையைப் பற்றி அறிந்தான்.

தற்போது டேலிட் ஸ்தாஸ்துப் 55,000 பேர் வேலை செய்யும் அமெரிக்க நேரவேலை காரியாலயத்தின் தலைவனுக்குள்ளே! இந்தக் கம்பெனியின் வருஷ வருமானம் ஐந்தாறு கோடி டாலர்!

டேலிட் ஸ்தாஸ்துப் என்னும் சிறுவன் தன்னுடைய கைக் கத்தியுடைய மூலத்திலிருந்து எப்படி இந்த மகோக்கிரை மாய பதவிக்கு வந்தான் என்னும் கவனம் 1953-ம் வருஷத்து சிப்ரவரி மாதம் 'ரீடர்ஸ் டைஜஸ்ட்' கத்தியும் கல்கிதையில் வெளிவாதி யிருக்கிறது.

அமெரிக்காவில் வீடுந்து வெளியாகும் மேற்படி 'ரீடர்ஸ் டைஜஸ்ட்' பத்திரிகை பல நேரங்களில் பல பாவையகளில் வெளியிடப்படுகிறது. மொத்தம் 15 லட்சம் பிரதிகள் மாசாடுகொடும் அச்சுக்கப்படுகின்றன!

அதே பப்புவர் இதழ்க் வெளியாவியிருக்கும் இன்னும் சில கட்டுரைகளையும் பாருங்கள்.

மேலே பெத்தூன்-என்னும் சீக்கிர பெண்மணி 1973-ம் ஆண்டில் அமெரிக்காவில் பிறந்தவன். அவனுடைய தாயார் வென்னைக்காரக் குடும்பத்திலிருந்து தான் துவங்கித் துவங்கிப் பெட்டுத் கொண்டிருந்தான். மேலே பெத்தூன் குழந்தையாகி இருந்த போது ஒரு புத்தகத்தைப் பார்த்தக் கையில் எடுத்தான். வென்னைக்காரக் குழந்தைகள் அவனுக்குப் படிக்கத் தெரியாது என்று பரிசுத்தாரர்கள். அதனால் மேலே பெத்தூன் படிப்பில் ஆர்வம் கொண்டான். எவ்வகையோ கண்டிப்பட்டுப் படிப்பிடு பெற்றான். பின்னர் தந்தையர் போன்ற சீக்கிரக் குழந்தைகளுக்குப் படிப்பு அளிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அவனுக்கு உண்டாயிற்று. பிளாரிடா மாணாத்தில் புதிய ரயில் பாதையில் வேலை செய்த சீக்கிர தொழிலாளிகளின் குழந்தைகள் ஐந்து பேருடம் மூதல் பள்ளிக்கூடம் ஆரம்பித்தான். மேற்படி தொழிலாளிகளுக்குப் பட்டணம் செய்த விற்றுப் பள்ளிக்கூடக் கட்டிடத்துக்கு வரடாகை கொடுத்தான்.

இப்படிச் செய்து கொண்டு செய்த ஆரம்பித்த பெண்மணி 1980-ம் வருஷத்தில் ஐந்துபதி னாவரையில் அவனுடைய மாணாக்கு அமைக்கப்பட்டான். அமெரிக்கா நேரத்திலுள்ள சீக்கிர குழந்தைகளின் ஆரோக்கியத்துக்கும் கல்விப் பயிற்சிக்கும் அவன் பொறுப்பானவரானான். ஐந்துபதி ன்க்கெயிட் ஆட்சியில் அந்த சீக்கிர பெண்மணி யின் மேற்பார்க்கலையில் ஆறு லட்சம் தொழிற் கல்வி வருப்புகள் தோமெல்கும் சீக்கிர குழந்தை களுக்காக நடத்தப்பட்டன! 1985-ம் வருஷத் தில் ஸான்பிரான்ஸ்கோவில் நடந்த ஐக்கிய நேச மாணாபக்கு ஸ்ரீமதி பெத்தூன் அமெரிக்க பிரதிநிதிகளில் ஒருவராக அனுப்பப்பட்டார்.

ஐந்துபதி ன்க்கெயிட் "நான் எத்தனைபொருட்புடம் போவதில்காத தினந்தோறும் பார்த்து வருகிறேன். ஆனால் தந்தையர் பார்த்தும்பொருது தான் என் மனதில் உண்மையான கார்த்தி உண்டாகிறது" என்று சொல்வது வழக்கமாம். இந்த வரலாறும் அதே இதழில் வெளியாவியிருக்கிறது.

அதே பத்திரிகையில் இவ் நேரு கட்டுரை. அமெரிக்கத் தம்பிகள் இருவர் காட்டிலே சென்று தங்கக் உதாரப்பினும் மகக்குடிசை கட்டிக்கொண்டு வருஷத்தில் சில ஸாதம் அங்கே கார்ப்பதையும் அதில் அவர்கள் அடையுமி சீக்கிரத்தையும் விவரிக்கிறது.

மார்ச் எப்பிஷன் என்னும் பெண்மணிக்குக் குழந்தை யின்றி. 15 வயத்கு மேல் அவன் அகாதக் குழந்தைகள் 17 பேரைத் தன் குழந்தைகளாகக் கொண்டு அவர்களை எப்படி வளர்த்து வருவான் என்பதை மற்ற நேரு கட்டுரை விவரிக்கி தது. அவன் பணக்காரியோ என்னும். அதனால் இவ்வாறு வர்த்தத்து ஸாது தான்,









# பொன்னியின் செல்வன்



அததியாய: 16

மதுராந்தகத் தேவர்

இந்தக் கதையில் ஒரு முக்கிய பாத் திராவிட மதுராந்தகத் தேவரைக் கதை ஆரம்பத்தில் கடம்பூர் மானிகயிலேயே நாம் சந்தித்தோம். இன்னொரு முறை பழுவேட்டையாரின் பாதாந நிலவறைப் பாறை வழியாக நன்னீரில் அவர் அரண்மனைக்குச் சென்றபோது பார்த்தோம். அப்பொழுதெல்லாம் அந்தப் பிரசித்திபெற்ற இனவாசரை, — பின்னால் பாசேசரி உத்தம சோழர் என்னும் பட்டப் பெயருடன் தஞ்சைச் சிம்மா தளத்தில் விற்திருக்கப் போகிறவரை, — நல்ல முறையில் வாசகர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கவில்லை. அந்தக் குறையை இப்போது நிவர்த்தி செய்து வைக்க விரும்புகிறோம்.

மதுராந்தகரைப் பற்றிச் சொல்லதற்கு முன்னால் அவருடைய பரம்பரையைக் குறித்தும் வாசகர்களுக்குச் சிறிது ஞாபகப் படுத்த வேண்டும்.

கந்தர சோழ சக்கரவர்த்திக்கு முன்னால் சோழ நாட்டில் சிண்டகாலம் அரசு செலுத்தியவர் அவருடைய பெரிய தந்தை கண்டராதித்த சோழர். அவரும் அவருடைய தர்மபத்தினியாள் மழவனாயர் மகள் செம்பியன்மாதேவியும் சில பக்த சிவராஸிகள். சிவராயத் திருப்பனிகளிலேயே நங்குன் வாழ்க்கையை அவர்கள் 17 ஆண்டும் சடுபடுத்தியவர்கள்.

தமிழ் நாட்டெங்கும் சித்திரிக்கிடந்த தேவாரத் திருப்பதி

கங்கணத் தொகுத்துச் சேர்க்கக் கண்டராதித்தர் ஆசை கொண்டிருந்தார். அந்த ஆசை அவர் ஆயுள் காலத்தில் நிறைவேறவில்லை. ஆயினும் சில பாடல்களைச் சேகரித்தார். தேவாரப் பதிகங்களின் முறையில் தாரும் சில பாடல்களைப் பாடினார். அவற்றில் சிதம்பரத்தைப் பற்றி அவர் பாடிய பதிகம் திருவிளையாடல் என்ற தொகுதியில் இன்னும் வழங்கி வருகிறது.

கண்டராதித்தர் தமது அரும்பெரும் தந்தையாரிய பாரந்தக சக்கரவர்த்தி தில்லையம்பவத்துக்குப் போன் வேயந்நது பற்றித் தாம் பாடிய பதிகத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்:—

“வேங்கோல் வேத்தத் தென்னன், நானும்  
சுழலும் கொண்ட நிறம்  
பெய்யோரோரும் போழியேத்தன்  
செய்யியன் போன்னணித்த  
அம்பலக்கவியாப் பாடியாரும்  
மனிதில்லையம்பவத்துக்  
வெய்யன் நான் வெந்தையை வந்துபோம்  
வெதுவே”

என்ற பாடலில் தம் தந்தை பாண்டிய நானும் சுழலும் வென்றவர் என்பதைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். பதிகத்தின் கடை

சிப் பாடலில் தமது பெயரை அவர் குறித்திருப்பதுடன், தம்முடைய காலத்தில் சோழரின் தலைநகரம் தஞ்சைவாசையாகும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

**கல்கி**



“**கண்டராதித்தர் தம்மே கோயோனப்படுத்தார்**  
**தம்மே**  
**அரர் கோனக் கோழிசெத்தன் தருமா**  
**ய்கோன் கருத்**  
**ஆரவ் கோன் கண்டராதித்தன் அருத்**  
**தமிழ் வாழ்வார்**  
**கோனகத் பெருமையோடுப் பேசுபவர்**  
**வந்துமே!”**

கண்டராதித்தருக்குப் போர் செய்து இராஜ்யத்தை விஸ்தரிப்பதில் கம்பிக்கை இருக்கவில்லை. போர்களுக்கும் மனிதர்கள் அனாதையும் துன்பங்களைக் கண்டு வருத் தியவரான படியால் கடவுள் அனாதையில் சள்ளடைகளை விடக்கூடியவன் : சமாதானத்தைப் பார்க்கு. இதன் காரணமாக இவர் ஆட்சிச் சமர்த்தில் சோழ சாம்ராஜ்யம் மிகச் சுருங்கலாயிற்று.

கண்டராதித்தர் தம்முநின்றவயதில் மதுரையார் மகளை மணந்து கோண்டார். அவர்களுடைய புதல்வன் மதுராதகன். கண்டராதித்தரின் அக்திய காலத்தில் பின்வரு சிறு குழந்தை. இராஜ்யத்தைச் சுற்றிலும் எதிரிகள் தலையெடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். அதே சமயத்தில் கண்டராதித்தரின் தம்பி அரிஞ்சயன் போரில் காயம் பட்டு மரணத்தை எதிர்போக்கிக் கொண்டிருந்தான். அரிஞ்சயனுடைய தாராய் கந்தா சோழன் அதற்குள் காணப் பருகத்தைக் கூட்டு. மர போர்களையே வென்ற முகக் கோட்டி, மகா வீரன் என்ற பெயர் பெற்றிருந்தான். ஆதலின் கண்டராதித்தர் தமக்குப் பின்னர் கந்தா சோழனே மட்டத்துக்குரியவன் என்று முடிவு கட்டிக் குடிமக்களுக்கும் அறிவித்து விட்டார். பின்னால் சிவராஜன் சம்பந்தமான குடும்பச் சண்டைகள் கண்டராகாதித்தும் போருட்டிச் கந்தா சோழனுடைய சந்ததிகளை மட்டத்துக்கு உரியவர்கள் என்றும் சொல்லிவிட்டார்.

தாது தாராய் மதுராதகனைச் சில பக்தனுக் வளர்த்துச் சிவ வாகங்கியத்தில் கடுமடுத்த வேண்டும் என்று தம் மனைவியிடமும் அவர் சொல்லி விடுத்தார். இவையெல்லாம் கந்தாவில் நடந்திருக்கியவர்களாக விந்தார்.

செய்வியன்மாதேவி தன் கணபுரத்து அவித்த வாகனை விதைவேற்றி வந்தான். மதுராதகனுடைய சிறு கோயத்தி வேயை அவன் உள்வாத்தில் சிவபக்தியையும் உலக வாழ்வில் மகாசக்யத்தையும் உண்டாக்கி வளர்த்து வந்தான்.

ஏறக்குறைய இருபது பிராயம் வரையில் மதுராதகன் அண்ணியின் வாக்கையே பேதலாக்காகக் கொண்டு நடந்து வந்தான். இராஜ்ய விவகாரங்களில் அவனுக்குச் சிறிதும் பற்று ஏற்படவில்லை. சோழ சிங்காதனம் தனக்கு உரியது என்ற எண்ணமே அவன் உள்ளத்தில் உதயாகாரம் இருந்தது.

இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால் சினைப் பழுவோட்டையாரின் மகளை மணந்ததிருந்து அவன் மனம் மாறத் தொடங்கியது. ஆர்ப்பத்தில் இவரை கத் தற்காட்டிய ஆனந்தர் பழுவூர் இளையாணித்திவி துயம் போட்டுப் பேரிதாக்கி வந்தான். சிறிய இப்போதி அறிவிவாயில் பேசிய காட்டுத் திருவிட்டது. பல்வேறு காரணங்களால் சோழ நாட்டுச் சிற்றார்கள் பலரும் பெருந்தா அதிகாரிகளும் மதுராதகனை ஆதரித்துச் சதி செய்வாற்றப்பட்டதாகவும் பார்த்தோம். மதுராதகனைச் சிவராஜனத்தில் ஏற்றுவதற்குச் கந்தா சோழன் ஏறும் சந்தர்ப்பத்தை அவர்கள் எதிர்த்துக் கொடுத்தார்கள். ஆனால் மதுராதகனது அம்மாவை காலம் காத்திருப்பதற்கே விருப்பமில்லை. கந்தா சோழருக்குச் சிவராஜனத்தில் பாக்தி பளத இவ்வியென்றும் தனக்கே சோழ சாம்ராஜ்யம் வந்திருக்க வேண்டும் என்றும் அவன் எண்ணத் தொடங்கினான். அதிலும் இப்போது கந்தா சோழர் சேயப் பாட்டுப் படுத்த படுக்கையாகி இரவுபத்தைக் காலக்க முடியாத நிலைமையில் இருந்தார் அவ்வளவு. ஆதலின் ஏன் தான் உடனடியாகத் தந்திரம் சிங்காதன மேதி இராஜ்ய பரித்தா ஏற்றுக் கொண்க் கூடாது?

இவ்விதம் மதுராதகனுக்கு ஏற்பட்டிருந்த அகலிமை வெறிமைக் கட்டுத் தன் அடக்கி னாப்பது இப்போது பழுவோட்டையார்களின் கோறுப்பா சிறுத்தது. அவசரப்பட்டுக் காரியத்தைக் கெடுத்துவிட அவர்கள் விருப்பமில்லை. கந்தா சோழரின் இது புதல்வர்களுள் வீராத வீரர்கள். அவர்களுடைய வீரச்செயல்களினதும் பிற தனுதிரயங்களை ஏறும தடி மக்களின் உள்வாங்கலில் அவர்கள் இடம் பெற்றிருந்தனர். கொடுமையார் வேளா, திருக்கோவிதூர் வீரப்பன் என்னும் இர பெரும் தலைவர்கள் கந்தா சோழரின் புதல்வர்களை ஆதரித்து சேர்ந்தனர். வகையத்தினையும் ஒரு பெரும் பகுதி வீரர்கள்

சுந்தர சோழரின் புத்திரர்களையே விரும்பினார்கள். ஆகையால் சக்கரவர்த்தி உயிரோடிருக்கும் வகையில் பழுவேட்டையார்கள் பொறுமைபுடனிருக்கத் தீர்மானித்தார்கள். இதன் விடையில், சக்கரவர்த்தியின் மனமும் சிந்தனையும் மாற்றியிருந்ததை அவர்கள் அறிந்து கொண்டார்கள். தமக்குப் பிறகு இவ்வரசர் மதுராந்தகருக்குத்தான் பட்டம் என்று சுந்தர சோழரே சொல்லி விட்டால் ஒரு தொல்லையும் இல்லை. இதற்குக் குறுக்கே சின்று தடை செய்வார்களாயினால் இனிய பிராட்டியும் செம்பியன்மா தேவியுந்தான். இனிய பிராட்டியின் குழ்ச்சிகளை மாற்றுச் குழ்ச்சிகளினால் வென்றுவிடலாம். ஆனால் தமிழ் நாட்டெங்கும் தெய்வாங்கம் பெற்றவராகப் போற்றப்பட்டு வரும் செம்பியன்மா தேவியைத் தடுத்து நின்றால், அந்தத் தடையைக் கடப்பது எளிதன்று. அந்தப் பெருமாட்டி தாம் பெற்ற புதல்வன் சிம்மா தனம் சதுஸ்தை விரும்பவில்லை யென்பது எங்கும் பரவி யிருந்தது. அன்னியின் வார்த்தையை மீறி மகன் சிங்கரதனம் ஏறுவதைக் குடியாக்கன் எப்படி ஏற்றுக் கொள்ளுவார்கள்? ஒன்று, அந்த அம்மாளும் தமது கணவரைப் பின்பற்றிக் கையாட பதவிக்குச் செய்ய வேண்டும். அல்லது அவருடைய மனம் மாறச் செய்ய வேண்டும். தாயின் மனத்தை மாற்றக்

கூடிய சக்தி, பெற்ற பிள்ளையைத் தவிர வேறு யாருக்கு இருக்கக் கூடும்?

ஆதலின் அன்னியிடம் சொல்லி அவர் மனதை மாற்றும்படி மதுராந்தகத் தேவரை அடிக்கடி பழுவேட்டையார்கள் தூண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். மதுராந்தகர் இந்தக் காரியத்தில் மட்டும் உற்சாகம் காட்டவில்லை. இராலயம் ஆளும் ஆசை அவர் உள்ளத்தில் வெறுமாக மூண்டிருந்தது. ஆனால் அன்னியிடம் அதைப் பற்றிப் பேச மட்டும் அவர் தயங்கினார். ஏன்?—அந்த மூதாட்டியைச் சந்தித்துப் பேசுவதற்கே அவர் அவ்வளவாக விரும்பவில்லை.

இப்போது, செம்பியன் மா தேவியைத் தஞ்சைக்குச் செய்தி சொல்லி அனுப்பியிருந்தார். தமது கணவருடைய விருப்பங்களில் மூக்கியமான தொரு விருப்பத்தை நிறைவேற்றத் திட்டமிட்டிருப்பதாகவும், அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தம் குமாரன் தம்முடன் இருக்க வேண்டும் என்றும் தெரியப்படுத்தி யிருந்தான். அதன்படியே சென்னைப் பழுவேட்டையார் மதுராந்தகரைப் பழையாறைக்குப் போய் வரும்படி கூறினார். இச் சந்தர்ப்பத்தில் தஞ்சைச் சிங்கரதனத்துக்குத் தமக்குள்ள உரிமை பற்றித் தாயிடம் வாதாடி அவருடைய மனதை மாற்ற நயனுட்படியும் சொல்லி அனுப்பினார்.

அத்தியாயம் 17

## திருநாரையூர் நம்பி

மதுராந்தகத் தேவர் தமது பரிவாரங் ளோடனும் வந்தியத்தேவனுடனும் பழையாறை நகருக்குள் பிரவேசித்தார். ஆரியப்படை வீடு, பம்பைப் படை வீடு, புதுப்படை வீடு, மணப்படை வீடு முதலான வீடுகள் வாரும் பகுதிகளின் வழியாக ஊர்வலம் சென்றது. பிறகு கடை வீதிகள், குடி மக்கள் வாரும் பகுதிகள், ஆலயங்கள், ஆலயங்களைச் சூழ்ந்திருந்த சந்தித் தெருக்கள் முதலியவற்றின் வழியாகச் சென்றது. ஆங்காங்கு ஒரு சிலர் வீட்டு வாசல்களில் நின்று பார்த்தார்கள். ஆனால் மக்களிடையே எவ்வித உற்சாகமும் இல்லை என்பதை வந்தியத் தேவன் கண்டான். முன்னாறை அவன் இக்கூட்டுக்குள் வந்திருந்தபோது நகரம் கொள்கைத்தில் சூழ்மி யிருந்தது. இப்போது வீதிகள் ஐய குவியமா யிருந்தன. பழையாறை,

பாழடைந்த நகரமோ என்று சொல்லும்படி இருந்தது. மதுராந்தகத் தேவர் மீது பழையாறை மக்கள் அவ்வளவாக விவகாரம் கொண்டிருக்கவில்லை என்பது வெட்ட வெளிச்சமாகத் தெரிந்தது. வந்தியத் தேவனுக்கு இது ஒரு விதத்தில் சௌகரியமாக யிருந்தது. தன் மூகம் தெரிந்தவர்கள் யாரேனும் தன்னைப் பார்க்கும்படி சொல்கும், அதனால் தொல்லை ஏற்படவும் இடமில்லை யவ்வளவு?

இவர்கள் சோழ மன்னர்களின் புராண அரண்மனை வீதிவை நெருங்கிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் இன்னொரு பக்கமிருந்து பெரிய தோர் ஊர்வலம் வந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டார்கள். அந்த ஊர்வலத்தின் மத்தியில் திறந்த பல்லக்கு ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது. அதில் இருந்தவர் யார் என்பது நன்கு தெரியவில்லை யாயினும் யாரோ விவகார



பார் என்றும் இளம்பிராயத்தினர் என்றும் நோன்றியது. சிவிகைக்கு முன்னும் பின்னும் ஐக்கூட்டம் அதிகமாக இருந்தது. கையில் தாளங்களை வைத்து இவிய ஐங்கார ஓசையை எழுப்பிக் கொண்டு சிலர் பலவகை முன்னுதும் பின்னாலும் பாடிக்கொண்டு வந்தார்கள்.

இடைவிடைபடைய "திருச்செற்றம்பலம்" "ஐராவத மகாதேவா!" என்ற கோஷங்களுடன் "திருநாகையார் நம்பி வாழ்க!" "பொய்யார் பிள்ளையாரின் அருட் செல்வர் வாழ்க!" என்ற கோஷங்களும் எழுந்தவாறு அளவியது.

மதுராந்தகர் அந்த ஊர்வலத்தை அருகைய கொண்ட கண்களினுடைய பார்த்தார். பக்கத்திலிருந்த ஊரணப் பார்த்து ஏதோ கேட்டார். "ஆம்; பல்லக்கிலே வருகிறவர்களும் திருநாகையார் நம்பி!" என்று அவன் மறுமொழி கூறினான்.

"இருந்தாலும், என்ன நடபுடம்! இந்த ஊரில் நம்மை யாரும் கேட்பாரைக் காணோம்! இந்த நம்பியைப் குழித்து கொண்டு ஐயங்கள் இவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டும் செய்கிறார்களே?" என்று மதுராந்தகத்தேவன்.

அந்த ஊர்வலம் இவர்கள் இருந்த இடத்திலிருந்து சற்றுத் தூரத்திலேயே சென்றது. ஆயினும் பல்லக்கின் அருகிலே வந்தவர்களில் ஒருவர், முன்னெரு சமயம் கொள்ளிட நிலையப் படலிலே தாண்டியபோது ஆழ்வார்க்கடியானோடு சண்டை விட்ட வீர அசுவர் என்ற வந்தியத் தேவனுக்குத் தோன்றியது.

மதுராந்தகத் தேவரும் அவருடைய பரிவாரங்களும் அரண்மனை வீதியை அடைந்து செம்பியன்மாதேவியின் மாளிகையை அடைந்தார்கள். அரண்மனை வாசலிலேயே பெரிய பிராட்டி நின்று கொண்டிருந்தார். பாடியோவையே வரவேற்பதற்கு ஆயத்தமாக அவர் காத்திருந்த தாய்த் தோன்றியது. மதுராந்தகர் தத்தி விருந்து இறங்கி அண்ணியின் அருகில் சென்று வணங்கினார். வணங்கிய மதுராந்தகரை உச்சி முகந்து அண்ணி ஆசை கூறினார். பின்னர், "மகனே! எல்லாதருணத்தில் வந்து விட்டாய்! திருநாகையார் நம்பி வந்து கொண்டிருக்கிறார். அவசியமானால் சற்று சிரம பரிசாரம் செய்து கொண்டு விகாரையில் சபா மண்டபத்துக்கு வந்து சேர்!" என்று கூறினார்.

மதுராந்தகரின் முகம் பொலிவு இழந்ததை வந்தியத் தேவன் கவனித்துக் கொண்டான். பாலம்! தம்மை வரவேற்

பதற்காகவே பெரிய பிராட்டி அரண்மனை வாசலில் காத்திருந்ததாக மதுராந்தகர் எண்ணியிருந்தார் போலும்! என்ன ஏமாற்றம்! பல்லக்கிலே பின்னும் ஊர்வலமாக வரும் சிவனடியானை வரவேற்பதற்குத்தான் அவர் காத்திருந்தார் என்று தெரிந்ததும் மதுராந்தகருக்கு, — காண்குச் சோழ சிம்மாதனத்தில் ஏறலாம் என்று ஆவண்பட்டிடுக் கொண்டிருப்பவருக்கு, — மிக்க ஏமாற்றமாயிருப்பது இயல்புதானே?

அரண்மனையில் மதுராந்தகருக்கு என்று ஒதுக்கப்பட்டிருந்த பகுதிக்கு எவ்வாறும் சென்றார்கள். மதுராந்தகர் உடை மாற்றுகல் முதலிய காரியங்களைச் சாலகாசமாகவே செய்து கொண்டிருந்தார். சபா மண்டபத்துக்குப் போக அம்மனவாக ஆர்வம் கொண்டிருந்த தாய்த் தெரியவில்லை. அண்ணியிடமிருந்து ஆன்மேய ஆன் வந்து கொண்டிருந்தனர். கடைசியாக, மதுராந்தகர் புறப்பட்டார். புறப்பட்டபோது "அந்த சிமித்தக்காரன் எங்கே?" என்று வினா வினா. அவருடன் சபா மண்டபத்துக்குப் போகத் துடி துடித்துக் கொண்டிருந்த வந்தியத்தேவன் "இதோ ஆயத்தமா விருக்கிறேன்" என்றான். அவனையும் இன்னும் சிவனாயும் அழைத்துக் கொண்டு மதுராந்தகர் சபா மண்டபம் போய்ச் சேர்ந்தார்.

மண்டபத்தில் ஏற்கனவே சபை கூடியிருந்தது. ஒரு பக்கத்தில் செம்பியன்மாதேவியும் ஒருத்தவரைப் பிராட்டியும் மற்றும்கூட அரண்மனைப் பெண்களும் வீற்றிருந்தார்கள். சபையில் நடுநாயகமாகப் பிராட்டிக்குத் தோன்றிய ஒரு வானிபர் அமர்ந்திருந்தார். அவர் இளம்பிராயத்தவர். விபூதி ருத்ராட்சதாரி. அவருடைய திருமுகம் களைபுடன் பொலிந்தது. அவர் எதிரில் ஓலைக் கையுடன் சிவ கிடத்தன். கையிலும் ஓர் ஓலைக் கையுடைய அவர் வைத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் அருகில் விபூதி ருத்ராட்சதாரியான பெரியவர் ஒருவர் பரவசமாக நின்றார். இன்னும் சபா மண்டபத்தில் ஐயங்கள் சிறைத்திருந்தார்கள். இவ்வுர் பல்லக்கிலே வந்தவர்களும் என்பதையும், பக்கத்திலே நின்றவர் முன்னெரு தடவை தான் கொள்ளிடத்துப் படலில் பார்த்தவர் என்பதையும் வந்தியத் தேவன் கண்டு கொண்டான். அவனுடைய கண்கள் சபா மண்டபத்தில் அங்கு மீங்கும் கற்றிச் சுழன்றுதும் கடைசியில் பெரிய பிராட்டிக்கு அருகில்

வீற்றிருந்த குந்தவையின் திருமுகத்திலேயே வந்து நின்றன. குந்தவை தேவியின் கண்களினாலும்தம் முறை அயர்ச்சிப்பார்த்ததும் விடப்புகுந்து அறிகுறியைக் காட்டின. பிறகு அவள் பக்கம் இளவரசியின் கண்கள் திருப்பியதாகவே தெரியவில்லை. தன்னை ஒரு வேளை தெரிந்துகொண்ட விடையோ என்றுகூட அவனுக்கு ஈயம் உண்டாயிற்று.

மதுராந்தகர் சபா மண்டபத்தில் பிரவேசித்ததும் பெண்ணைகளைத் தவிர மற்றவர்கள் எழுந்து மரியாதை செய்தார்கள். மதுராந்தகர் தம் பீடத்தில் அமர்ந்ததும் மற்றவர்களும் அவரவர்களுடைய இடத்தில் உட்கார்ந்தார்கள்.

செம்பியன் மாதேவி மதுராந்தகரைப் பார்த்து, "குமாரா! இந்த இளம் வயிற்சிறுவனையுரைச் சொந்தவர். அவனுடைய

பூண்டிப் பிள்ளையாரின் பூண்டி அருளைப் பெற்றவர். இதுவரையில் யாருக்கும் இடம் காலம் காலமாக இவருக்குக் கொடுத்திருக்கின்றன. ஏன் இவருக்காவதில் ஒரு சொழி நலத்தில் உதித்த பிள்ளையர்க்கரசியைப் பாண்டியரகாட்டின் மகா ராணியாக விளங்கினார். அவருடைய அழைப்புக்கிணங்கி ஒருவைய பிள்ளையார் நான்காம் பந்த மதுராந்தகருக்குத் தென்னார். அங்கே சமணர்களையுடைய பிரசிட் வென்றார். அச்சமயம் மதுராந்தகரில் சம்பந்தவாயி மரடிய பதிகங்கள் சில இவருக்குக் கொடுத்திருக்கின்றன. அந்தப் பதிகங்களில் மதுராந்தகரே சொழி நலத்து மந்திரியைப் பற்றியும் சம்பந்தப் பாடியிருக்கினார். அந்தப் பாடல்களைக் கேட்கும் போது ஏரக்கு உடல் பூரித்துப் பாடிசமராகிறது. உன்

தந்தை இருந்து கேட்டிருந்தால் என்வையோ மகிழ்ச்சி யடைந்திருப்பார். சீயவது கேள்!" என்று சொன்னார்.

மதுராந்தகர் "கேட்கிறேன், தாயே! பதிகத்தை ஆரம்பிக்கட்டும்" என்றார். ஆனால் அவருடைய முகம் அவிவனவாக மலர்ந்திருக்கவில்லை. அவருடைய உன்மம் வேறு எங்கேயோ இருந்தது. திருநீறு குதிராட்சம் அணிந்த சாதாரண சிறுவன் ஒருவனைப் பெரியதொரு பீடத்தில் நடு ஈயகமாக அமர்த்தித் தட்புடல் செய்வதும் அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. அங்காவைத் திருப்பிச் செய்வதற்காகப் பொறுமையுடன் உட்கார்ந்திருந்தார்.

பெரியவர்கள்

பிளவார் அந்நன் பெற்ற திருமாரையார் நம்பி யாண்டார் நம்பி தம்





கையிலிருந்து ஓரன் கவடியிலிருந்து படிக்கத் தொடங்கினார். ஞான சம்பந்தர் மதுரைமா நகரைப் பார்த்ததும், "இவ பத்தில் செல்வத்திற் சிறந்த மன்னகலர்க் காலியார் வாரும் பதி அல்லவா இது!" என்று வியந்து பாடிய பதிகங்களை முதலில் அவர் பாடினார்.

"மங்கையிடையே கவடி போய்வை  
விவையெனப் பாதி

பங்கல்கேசி பாண்டிய தேவி  
பாதிவந்து திடேறும் பாதி

போய்முறநகல் பூத நாயகன்  
தேறும் போத்க்கரும் அருகி

அம்பலத்தினி தகடுநெய் அளித்த  
கூலையாகும் இதுவே!"

"மங்கையாய் நீயே மங்கலும் மகனும்  
மணி முடிச் சோழத்தின் மகனாய்

மன்னினோ போழியும் பாண்டியாதேவி  
பாங்கிஞர் பாதி சென்று பாதி

கிண்டலோ இடுகை இயோடுமேறும்  
அவப்பிதம் அகை தீர

அகலையே உகமயோடு இயோடுகிற  
கூலையாகும் இதுவே!"

என்றும் பாடக்கலைக் கேட்டபோது  
செம்பியன் மரத்தெயிலின் கண்களிலிருந்து

முத்து முத்தாக ஆனந்தக் கண்ணிர்  
சோரித்தது. அத்தகைய மங்கையர்க்  
காலியாரைப் பெற்ற குலத்தில் நாளும்  
வாழ்க்கைப்பட்டு மகாபாணியாக வாழ்ந்  
திருக்கக் கொடுத்து வைத்திருந்த புரவ  
நன்ம பாக்கியத்தை எண்ணி எண்ணி  
மனம் பூர்த்தி மகிழ்ந்தார்.

மதுராந்தகருக்கோ மேற்கூறிய பாடல்  
கலில் 'மன்னையெனும் நிகழ மன்னனும்  
மன்னும் மணிமுடிச் சோழன்' என்  
தும் வரி மட்டுமே மனதில் பதிந்தது.  
அத்தகைய புராதன பெருமை வாய்ந்த  
சோழர் குலத்து மணி மகுடம் தன்  
சொன்ன அலங்கரிக்க வேண்டியதிருக்க.  
இன்னொருவர் அவை அலகரித்துக் கொண்  
டிருப்பதை நினைத்தபோது அவருக்கு  
ஆத்திரம் உண்டாயிற்று.

சம்பந்தர் மங்கையர்க் காலியாரைப்  
போலப் பார்க்கினார். பாண்டியாதேவி  
அந்தப் பாலகரைப் பார்த்து, "ஐயோ!  
இந்த இளம் பிள்ளை எங்கே? பிரம்மா  
சாட்சதர்கள் போன்ற மெண்கள்  
எங்கே? இந்தப் பிள்ளை அவர்களுடன்  
எப்படி வாதப் போரிட்டு வேல்வ  
முடியும்!" என்று கவலையுறுகினார்.  
அதை வறிந்த சம்பந்தர் பாண்டியா  
தேவியைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்:—

"மாளினோ கழி மாநாய் அழகித்  
தாபெகுத் தேவி கேடு!

முன்கவையோடு பாணன் கெடுவன்  
எந்த த மரமேய் திடேடு!

கூலி மாமையாதிபாய  
இடக்கிற் பா அகலகி சே!

கைகிட் கெளியன் அகலத் திரு  
கூலையாக் தீரவே!"

என்ற பதிகத்தைத் திருநாளை  
யூர் கம்பியரண்டார் கம்பி  
பாடிய போது, செம்பியன்  
மார்தேவி தம்மையே மங்கைய  
லர்க்காலியாகவும், பதிகம்  
பாடிய கம்பியையே ஞானசம்  
பந்தராகவும் பாவினை செய்து  
கொண்டு இந்த உலக நினை  
வையே மறந்து மனம்பூரித்தார்.

மதுராந்தகத்தேவியோ "ஆம்:  
நான் இளம் பிராயத்துச் சிறு  
பிள்ளைதான்! ஆனால் நிருக்  
கோவலார் மலையமானுக்கும்  
கொடும்பாளூர் பூதி விக்ரமா  
கேசரிக்கும் அலங்கனாடைய  
ஆதரணைப் பெற்ற கந்தாச்  
சோழரின் புதல்வர்களுக்கும்



அஞ்சியிட மாட்டேன், சம்பந்தருக்கு ஆலவாயரன் அருள் இருந்தது போல் எனக்கும் பழுவேட்டையர் உதவி இருக்கிறது!" என்று எண்ணிக் கொண்டார். வந்தியத் தேவனுடைய செவிகளில் பாடல் ஒன்றும் புகுவே யில்லை. அவனுடைய கண்களும் கருத்தும் குந்தவை தேவியினிடமே முழுதும் ஈடுபட்டிருந்தன. இவ்வய பிராட்டி ஒருகால் தன்னைத் தெரிந்து கொள்ளவே யில்லையா, தெரிந்து கொண்டும் பராமுகமா, அவ்வது தன்னிடம் ஒப்புவித்த காரியத்தை நிறைவேற்றி விட்டு வந்து உடனே சொல்லவில்லை என்ற கோபமா? என்று இப்படி அவன் மனம் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தது. அத்துடன், இவ்வய பிராட்டியைத் தனிமையில் எப்படிச் சந்திப்பது, சந்தித்துச் செய்தியை எப்படிச் சொல்லுவது என்றும் அவன் யோசனை செய்து கொண்டிருந்தான்.

பாடல்கள் முடிவடைந்ததும் செம்பியன் மாதேவி கம்பியாண்டாருடன் வந்திருந்த பெரியவரைப் பார்த்து. "ஐயா!

இந்த இளம் பிள்ளையைப் பார்த்தால் ஞான சம்பந்தரே மீண்டும் வந்து அவதரித்திருப்பது போலத் தோன்றுகிறது. இவரை அழைத்துக் கொண்டு தமிழகமெங்கும் ஊர் ஊராகச் செல்லுங்கள். அங்கங்கே விடைக்கும் தெய்விகமான தேவாரப் பதிகங்களைச் சேகரித்துக் கொண்டு வாருங்கள். அப்பர் பதிகங்களையும், சம்பந்தர் பதிகங்களையும், கந்தரமூர்த்தியின் பாடல்களையும் தனித்தனியாகத் தொகுக்க வேண்டும். சிவாலயங்கள் எல்லாவற்றிலும் திரைத்திரையும் பாடச் செய்ய வேண்டும். இது என் கணவருடைய விருப்பம். அதை என்வாணுளில் நிறைவேற்றிப் பார்க்க ஆசைப்படுகிறேன். நீங்கள் ஊர் ஊராய்ப் போவதற்கு வேண்டிய சிலைகளை, ஆட்கள், பரிவாரசாதனங்கள், எல்லாம் அளிப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்துகொள். சக்கரவர்த்தியின் அனுமதியைக் கோரி என் குமாரனிடமே செய்தி சொல்லி அனுப்புகிறேன்!" என்றார். அச்சமையில் அப்போது எழுந்த கோலாகலமான கோஷங்கள் மதுராந்தகனின் செவிகளுக்கு நாதாசனா யிருந்தன.



நாக்பூர் விட்டெரியா டெம்பிளில் திருமழையூர் நாயகி செந்த மாதக் கண்டலியில் 'செந்தகண்டலி' என்றும் நாடகத்தை நாக்பூர் தென்னிந்திய மாதக் சங்கத்தார் நங்கல் கட்டிட உதவி நிதிக்காகத் திறமையாக நடத்துக் காட்டினர். அந்நாடகத்தின் பங்கெடுத்துக் கொண்ட நபர்களையும், 'ஜெயசிம் வேஷத்தில்' நோன்றிப் பிரமாழமான நடத்த மெற்படி. சங்கத்தின் கௌரவக் காரியதரிசி ஸ்ரீமதி கமலா மணிமையையும் படத்தில் காண்க.



# “மைலோ” கலந்து சாப்பிடுங்கள்



அருத்துவதற்கு உண்மையாகிய ஒர் நேரத் தானம்

ஆஸ்துமா, மார்ச்சனி இருமல், மூக்கத் திணறல், மூன்றே நியிஷத்திம் அகற்றப்படுகின்றன

ஆஸ்துமா, மார்ச்சனி தாக்குதலால் மூக்கத் திணறி ஊக்கமின்றி அலுப்பெழும்புகளாகி அகிலமாக இருமலதால் பிராணவாயிடைநலாக இருக்கிறது! புவனின் உண்டியிலிருந்து வேலை செய்வ அசத்த ராகவாழி, குழலாமயான வானுக்களையும் செநில உண்டுகளையும் உட்கொள்ள முடியாவிடுமியை! எவ்வளவு நாட்களாக உபாஸ்தவற்று எதை உபயோகத்திற்குப்போய் சரி, மெண்டாகோ ஒர் புதிய நம்பிக்கையை அளிக்கவும். மலக்க மருத்து, புணை பிடித்தல், இயர்ச்சிவுள், ஆட்டோனாமஸர் இவை நேளவாயிலில், செய்வ வேண்டுகோதெல்லாம் குளிப்பதே இரண்டு நெய்களை சாப்பாட்டியல்போது உட்கொள்ள வேண்டியதே. உபத்திரவங்கள் மாவமாக அகன்றுவிடும். மூன்றே நியிஷத்தில் மெண்டாகோ இரத்தத்துடன் நலந்து வேலை செய் பத் தொடங்கி, உபத்திரவக் களர்த்து சிரமமின்றி ல்வாசத்தை அடையுத்தி செய்து மூதல்நாள் இரவியேவே கல்ல சித்திகாரைய அளித்து வீரையில் பலவருவர்கள் வேளவுள் உண்டினைவரும் பஸ்த்தையும் பெறுவீர்கள்.

## 2 ஆண்டுகளாக ஆஸ்துமா இல்லை

மெண்டாகோ அகிலமாக உடனே குணமளித்த ல்வாசத்தை இலுவலர்களுது மட்டுமன்றி எதிர்கால நாகுதல் ஏற்படாது செப்பிறது. உதாரண

மலக்க மருத்து, இடமல் மூக்கத் திணறலால் இரவு ஊக்கமின்றி 30 மவுண்ட் எடை குன்றிது இறந்துவிடுவார் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. மெண்டாகோ ஆஸ்துமாவை மூதல் காரண நிறுத்தி விட்டது. இரண்டு வருஷங்களில் அத்தொக்தரவே அவருக்கு மீண்டும் ஏற்பட்ட புகலும்.

## பலம் வாய் உத்தரவாதம்

மெண்டாகோ மூதல் வேலை சாப்பிட்டதுமே நேரடியாக இரத்தத்துடன் நலந்து ஆஸ்துமாவை மூழ்க்கிறது. மெண்டாகோ அறிவிக்கையில் வலதில் பல வருஷம் வளவாள் உண்டிச்சி, பலம் துவற்றை அளிக்கிறது. வாயில் உத்தரவாதத்தில் மே மெண்டாகோ உபயோகித்துப் பார்த்து திரிப்பளி வங்கள். மெண்டாகோ சாப்பிட்ட பின் பூரண குணம் பெற்று, திருப்பி வளிக்கவாழிய காளிப் பெட்டையை அதுப்பினால் மூதத் தொகையும் வாயில் செய்பபடும. இன்றே மருத்து வியாபாரி யிடமிருந்து மெண்டாகோ வாங்குங்கள். இன் திரவு எப்படித் தாங்குவிதிகள், மறு ஈன் காலை எவ்விதமான தேம்புணைச்சி ஏற்படுகிற

**Mendaco**

மெண்டாகோ

தென்பதையும் பாகுக் கள், உத்தரவாதம் உள் கருக்கு நல்ல பாது சரப்பை அளிக்கிறது.

★ ஆஸ்துமா ★ மார்ச்சனி நோய் ★ நேர ஜாய் துவற்றை அறவே அகற்றுகின்றது

அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் உருவம் (அ. 6)



## கடாவ் வாயில்

இந்த கதை நமது காலத்தில் உருவாகியிருக்கிறது. கதை மிகவும்  
நவீனம். கதை - கதை: கதை மிகவும், கதை மிகவும்,  
கதை, கதை, கதை மிகவும், கதை மிகவும், கதை மிகவும்,  
கதை மிகவும், கதை மிகவும், கதை மிகவும், கதை மிகவும், கதை மிகவும்.







திராமவாதி:—எனக்கு பாய்க்கென்  
மேலே தம்பிக்கையே விடையாது,  
காசு! அதனோ நான் என்  
பணத்தை ஒரு பத்திரமான இடத்  
திலே புதைத்து வைத்திருக்கிறேன்!

கம்பர்:—அது சரி. ஆனால் ஊட்டி  
தட்டையாவி விடுமே!

திராமவாதி:—ஊட்டிக்கு என்ரு  
தனியாக மகா மலம் கொஞ்சம்  
அவிமகாசுப் போட்டுக் கொண்டு  
வருகிறேனே!

வித்தான்கள் அடிப்பாதி கிட்டதின் வரண  
மகாப் பீட்டா ஒத்திப் போடப்பட்டிருக்கிறது.  
என்று பத்திரிகைகளில் செல்லி வந்தால் அங்கு  
உள்ளம் எப்படி இருக்கும்! ஒரு மாதத்திற்கு  
மேலாகப் படித்து உடன் வந்தது மலையால்  
மறுபடியும் படிக்கவேண்டி விடுவதாய் அகே  
மகா குறிவிதான லிங்கு வந்து விடுகிறான்.  
இப்படிச் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்பட்டால் ஊட்டி  
இருக்கக் கூடியது விவரம்!

உரைத்து  
25-3-52

மரு. சேனாமாமி

★

## பம்பாய் மோஜிகள்

பிம்பாயிலுள்ள தென்னாப்பிரிக்கை மாதல்  
காலில் பழை மோஜி, ஆன்டிக் மோஜி என  
இரு மோஜிகளை ஏற்படுத்தி, பத்திரிகை உதவி  
பாய்மருமையில் மேலும் விடைப்பாடுவது  
மிகவும் விரைவில் தக்கது. ஆம் மோஜிதரில்  
செய்யப்பட்ட இரு மோஜிகளும் மேலும் மேலும்  
தொண்டு செய்யும் என்பது நினைவு.

ஆனால் காலம், நேரம், கடைபிடி, மொழி  
பெருக்கென தென்னாப்பிரிக்கை இரண்டு மோ  
ஜிகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். தென்னாப்பிரிக்கை  
சிடம் ஒத்துமை இங்கு என்பதைப் பரிசு  
வருத்தம் தருகிறது. இரண்டு மோஜிகளையும்  
ஒன்றுபடுத்தி, தென்னாப்பிரிக்கை ஒத்துமையுடன்  
வழிதம் வேண்டும்.

மோஜி உடலின் கோயில். ஆண்டவருடைய  
கோயில் புனிதமானது; எம் நேரமும் ஆண்டவ  
ருடைய கோயில். உடலின் வழிபாடுக்குடைய  
சொந்தம், மனச் சந்திரியை நமர் மோஜிப் பாய்  
பெருக்கிறது. இப்படிப் புனிதமும் பழமும்  
பெற்ற மோஜிதரில் என் இரண்டு பரிசு?

காலம், நேரம், கடைபிடி, மொழி என்பவை  
மேலும்மேலும் என்பனவாக. அங்கு உண்டா  
யில் அங்குதும் உண்டாகும் அங்குதும்  
கூட. "காசு!" "இந்த மோஜி!" என்றும் அடிப்  
படை என்னும் உண்டாகவுடன் இந்த மோ  
ஜிகளை என்னவாக உண்டாகும். ஆன்டிக்  
செய் என்பதை உண்டாக்கு. ஒரே மோஜி  
செய் வேண்டும். நாம் நேர் என்று என்னும்,  
நாம் உண்டை சிவனிடிலும் வறுமையில் இருந்  
தால், அன்புமையால் பாசு உண்டு! "காசு!"  
"இந்த மோஜி!" என்றும் மன மகனாக  
கிடைக்க கொண்டால் உண்டா சிவ நாளே வந்து  
வேண்டும்; இதில்விவாதம் ஏன்! உண்டா ஏன்!  
இந்தேரு நமர் பாய்மோஜி இரண்டு மோஜிகளை  
என் இதைத்து, ஒரே மோஜி, ஒரே இரண்டு என்  
கிடைக்கும் உண்டா செய்தம் வேண்டும். இப்  
பயிதில் இதைத்து நான் புரிவாரா.

உரைத்து  
24-3-52

என். மகனாப் பிரசாத்

★

## மனிதன் எப்படித் தாழ்க்கும்?

மனிதன் 'எப்படி உயர்க்கும்?' என்று ஆராய்  
வதுபோல், எம் ஊட்டி 'மனிதன் எப்படித் தாழ்  
கும்?' என்றும் ஆராய வேண்டும்.

எம் ஊட்டி மனிதன் கோம்பிலும் தாழ்  
கும். போகாசிலும் தாழ்க்கும். தலைவர்களைத்  
தாழ்ப்பதில் தாழ்க்கும். ஒத்துமை இங்கு  
என் தாழ்க்கும். பொருமைமையால் தாழ்க்கும்.  
அரும் பாடுபட்டுப் பெற்ற கைத்தொழில், ஆயிரக்  
கைக்காலவர்கள் உயிரைத் தியாகம் செய்து  
பெற்ற விடைத்தந்தியை எதிர்த்துத் திறப்ப  
தற்கு மூலத்தி சிவந்தால் தாழ்க்கும். எம்  
ஊட்டுப் பழமைமைய உயிரைத் பண்பாடுகளை  
மனிதன் திறமட்டுப் பழக்கவகைப் சிவந்த  
மூலத்து. அதில் நோய்விடைத்து, இரண்டு  
மீட்டாயம் 'திரைக்கு கலக்கத்தின்' நிண்டாடுவ  
தால் தாழ்க்கும். இறுவோக, இயங்குவிதும்  
காணமான எம் ஊட்டு மனிதன் பட்டகனாகப்  
பெருமையில் விடுகும்.

'பாடுபட்டு உயிரை ஏதும்' கைத்திறப்போல்  
எம் ஊட்டி அகே ஏதும் பார்ப்போல்களாக  
இருக்கிறார். ஆனால், அவர்கள் ஒன்றெனறுதற்கு  
வழியிலாமல் அவர்களைச் செய்தவர்களைச் கோம்  
பெற்றவர்களுமில், எம் ஊட்டுப் பட்டகன்  
ஒக்கெல் பந்தை எடுத்துக் கொண்டுக்கொண்டது.

மேல் ஊட்டி உண்டாடுவோல் எம் ஊட்டிதும்,  
உயிரை பட்டகை எடுப்போடுக்குப் பரிசு அங்கு  
வேண்டும். உருமியில் பெருமைமைய உண்டாது  
பட்டகை அங்குமே வேண்டி வேண்டும். அப்  
பொருதுதால் பாரத ஊட்டிப் பெருமை எட்டுத்  
தக்கெனப் பரவும்; என்ன சிவப்பாட்டும்.

உரைத்து  
25-3-52

என். கவிதா

★

## "செய்துகா!"

புதுமைப் பேன் எழுதி விடுத்த "எழுதும்  
ஒன்றெனறுமா!" என்றும் விவரத்தைப் படித்த  
தும் என் போன்ற கவிதர்கள் கைக்கைப் பிடுங்  
கி கொண்டு காணாமல் போய் இருக்கிறது. ஆன்  
கைக் காணாமலாகக் கொண்டு அந்த மாத்



எட்டைகாக்கி, மிடுதிடம் ஆற்ற போகலாகி விட்டார்கள் படகுதாரர்கள். சேரநக் எழுதி வதுபோல "எம்சாரம்" மனிதர்களைப்போல ஒன்றும் உதவாத ஒரு சூழல் போகலாகி விட்டது. ஆனால் சேரநக் சிறப்பதுபோல எங்கள் ஆள் களும் எம்சாரத்தில் வந்த கதாசாஸனம்போல் இருக்க மாட்டார்கள் என்று உதவியும்புகிறேன். அத்தியாயம் 22-3-53

"புரட்சி மோகம்"

★

## செட்கப் படத்தான் வேண்டும்!

LDIT-ல் 9-4-53-ல் "உலகம்"யில் வட்டமொன்றுப் பகுதியில் ஸ்ரீ டி. எம். வரதத்தினம் எழுதியுள்ள செய்திதான் கவனத்திற்கு வந்தது. "மனிதன் பவந்திக உணர்ச்சிக்கு அடிமையாவதான் ஏற்படும், பவ உணர்ச்சியைப் படக்கல் எத்திரிக்க வேண்டும். இவை எம்சாரத்தில் உருவாக, இன்று உலகமே உப் பார்ப்பதை ஏன்படத்தில் காட்டி உடையது" என்று சொல்லுகிறார். அவர் "சினிமா" போலுது போக்கு என்று மட்டும் தான் சிந்திக்கு கொள்கிறார்.

சினிமா போலுதுபோக்கு மட்டுமல்ல. ஸ்ரீ டி. வி. சாமாஸ்தும் எழுதியவாறிலே, சினிமா ஒரு பிரசார கருவியாக, வாரதாத்திக, எம்சாவற்றிற்கும் மோகம், மனிதனுடைய தன்மைப்பிக்கையை உயர்த்த வேண்டும். ஸ்ரீ டி. எம். வரதத்தினம் கூறுகிறார் — குடும்பத் தொகையி வரதமாக, உடமைப் பொறுப்பைத் துறக்கும் மனநிலை ஏற்படுவது கஷ்டமானது என்று. இதற்கு "எம்சாரம்" பிரதிபலிக்கிறது என்று கூறுகிறார். இதற்கு காட்டுவது தவறில்லாதது. ஆனால் உடமையே அவர் உழைப்பில் உயர்வு அடைவது சிறிது, தன்மைப் பிக்கை வரதமாகத் தன் வாழ்வை வளமாக்கும் சிறிது இவற்றைக் காட்டி விருத்தாகக் கற்றுக் கொடுக்கும். அதுதான் படத்திலிருந்து.

அதாவது எப்பத்தியமான கதாசாஸனிகள் தம்பி, எதிர்பாராத விதமாக, ஒரு பவக்கேர அழிவைக் காண்கிறதும், பின் கதைப் போக்கில் அவர் சிறிது உயர்ந்து விடுவது, பிரகு குடும்பம் ஒன்று சேர்த்து சேர்ப்புடையது. இதற்குப் பார்த்தும் பாரா ஜாக்கர், "இதயோவ் அறிவுடம் உம்

வாழ்க்கை தொகுதா?" என்றதால் என்னுடைய கருத்து. தன்மைப்பிக்கை, உலகமையான உழைப்பு இவற்றை மறந்து விடுகிறான்.

உமது உணர்வு "இன்போய்ஸ்" என்று சொல்லும் "Inspiration" என்றதன்மூலம் படத்தையுப் பார்த்திருப்பார் என்று என்னுடைய கருத்து. ஒரு விதியை வரது, வரப்போர், என்னுடைய விருதி தனக்கும் மூலையில் எத்திரிக்கப் படபுகக்கிறது. அதயோகத்தையுடன் தொகை, சினிமாவ் பவல் உள் போலுது போக்குக்காக மட்டும் இருக்கக் கூடாது. புதுமையான சமுதாயத்தை உருவாக்கும் பவ்வகை இருக்க வேண்டும். வெளியுடைய உலகம் உலகம் உயர்ந்து பார்த்தபின், ஒரு உலக வாழ்வுப் படக்கல் உயர்ந்தும் இருக்கவேண்டும் என்று வேண்டும் படத்தால் வேண்டி புகுகிறது.

செட்கம்

22-3-53

ஜி. பி. கந்தசாமராம

★

## தகுதி வேண்டும்!

கோவை ஸ்ரீ கைப்பா அவர்கள் சொட்ட போடு, தமிழகம் எம்சாரப்பட்ட அகிலவாழும் கருத்திற் கொள்ள வேண்டியது அவசியம். சேரநக் தமிழ் காட்டில் சில இடங்களில் பிரசார, தாதுகா, நின்று காத்திரல் கமிட்டிகளில் உலக சிவாவெனில் சிலர் தகுதி இல்லாதவர்களும், எப் படியோ தமது பதவிகளை விடாமல் பற்றிக் கொள்வதில் கருத்தாகக் கொண்டுள்ளவரே தமிழ், காத்திரல் சிவாவா திட்டங்களை மக்களிடையே எம்சாரிக்கத் தவறுகிறார்கள். இதற்கு ஏற்பட்ட, ஏற்படும் பலபவ்வைப் பற்றிக் கிச்சிக்க சேர மிக்கம். சைமே இப்படிப்பட்ட தவறுகள், "தாம் அப்பதவிக்குத் தகுதியுடையவர்களா?" என்ற பதை யோசித்து வினாக்க் கொள்ள வேண்டும். இப்படி அவர்கள் சேம்பத் தவறுவார்களானால், அப்படிப்பட்டவர்கள் தம்மைத் தாமே ஏமாற்றிக் கொள்வார்களே வரலாகும்.

காத்திரல் மீண்டும் புது வேகத்தோடு சேவ வாற்ற வேண்டுமானால் — புதிய — ஆனால் தகுதி வந்த தவறுகள் மூல் வந்து தவறுமல் பதவியை ஏற்க வேண்டியது மிக மிக அவசியம்.

செட்கட்டகுத்திடு

22-3-53

ம. சி. திருமணசாரமி

# மாதுங்காவில் நாடக விழா

தீயிழைத்த திட்டம் சேரநக் துரத்திக் இருக்கவேண்டும், தமிழகத்துத் தொண்டு செய்த வறுமையில் பம்பாய்த் தமிழ் சங்கத்திக்கு இவை பம்பாய்த் தமிழ் சங்கத்தால்,

இதற்கு சங்கத்தின் ஆதரவில் ஒரு தமிழ்ப் புத்தகாலக இருக்கிறது. வரததோதும் இவர்களைப் பிரசாரக்கல் சிவத்திற்கு, வரததால், பாரதி மூதலிய தமிழ்ப் பெழிபார்க்கிறது விழாக்களை உயர் மூதலியல் கொண்டபடி வரும்புகர்கள். பம்பாய்க்கு விஜயம் செல்லும் தமிழ் அறிஞர்களை அன்போடு வரவேற்று அவர்களைப் பம்பாய்த் தமிழகத்துக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கும் ஆயும் பவ்வையுமே மேற்படி சங்கம் சேரநக் கொண்டு வருகிறது.

இத்தகைய செந்த தமிழ்த் தொண்டாற்றி வரும் தமிழ் சங்கத்திக்கு சேரநக் கொண்டு உட்படம் சிறுமல் சேரக்கல், சிவக்க வரத இருக்க வருகிறது. அதற்காக ஸ்ரீ டி. மே. எம். சேரநக்களைக் கொண்டு அவர்களைச் செந்த காடையவராக "கவனிகள் வரத", "மனிதன்", "சந்த பாலம்", "ஒருவாழ்வு", "இவர்களைப்" மூதலிய காடகங்களை 11-4-53 முதல் 15-4-53 வரதலில் உட்கு ஏற்பாடு சேம்புகுகுகிறார்கள்.

பம்பாய்த் தமிழர்கள் இந்த அகில சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு மேற்படி காடகங்களைக் கொண்டு எம்சாரப்பட்ட, தமிழ் சங்கம் உட்கு சிவத்தும் தாதுவராக வழங்கு வார்கள் என்று எதிர்பார்க்குகிறோம்.







## **Advertisers... get the TRUTH about the media you use !**

As an advertiser, it is vital for you to know exactly how many readers you get for each rupee spent on advertising.

More than 125 leading publications are now members of the Audit Bureau of Circulations — enough to conduct a full-scale, 19 language national advertising campaign in India, Pakistan and Ceylon. Their circulation figures are subject to re-check at any time by ABC appointed auditors, and are passed on as half-yearly confidential certificates to ABC members.

If you want to know the truth about your advertising media, write today for full details of ABC membership !

### **AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS LTD.**

Moharaj Mangil, Apollo Street  
Fort, Bombay

The following advertisers and advertising agencies are already members of the ABC:—

#### **ADVERTISERS:**

Allind photographs Ltd., B. M. Allcock & Mohanta Ltd., Aspro Ltd., England, Atlantis (East) Ltd., Balmor Lawrie & Co. Ltd., Bombay Mutual Life Assurance Society Ltd., Boots Pure Drug Co. (India) Ltd., Burmah-Shell Oil Storage & Distributing Company of India Ltd., Caltex (India) Ltd., Central Tea Board, Corn Products Co. (India) Ltd., Dunlop Rubber Co. (India) Ltd., Glaxo Laboratories (India) Ltd., Golej & Boyce Mfg. Co. Ltd., Imperial Chemical Industries (India) Ltd., Imperial Tobacco Co. of India Ltd., India Tyre & Rubber

Co. (India) Ltd., Lever Brothers (India) Ltd., Lipton Ltd., Mullar & Phipps (India) Ltd., National Carbon Co. (India) Ltd., Parle Products Manufacturing Co. Ltd., Punjabi Chando Halwai Karnahiwala, Shalimar Paint, Colour & Varnish Co. Ltd., Tata Oil Mills Co. Ltd., Volkart Brothers.

#### **ADVERTISING AGENCIES:**

Advertising & Sales Promotion Co., Everest Advertising Ltd., Grant Advertising Inc., Greens' Advertising Service Agents, D. J. Keymer & Co., Ltd., Lintas Ltd., National Advertising Service Ltd., Press Syndicate Ltd., Shilpi Ltd., Sista's Ltd., M. D. Stewart Ltd., L. A. Stronach & Co. (India) Ltd., J. Walter Thompson Company (Eastern) Ltd.

**Inserted by the "KALKI" Madras**

THE TAMIL WEEKLY PUBLICATION WITH ABC CERTIFIED CIRCULATION

# சித்ரமநாதனின் அந்தரங்கம்

வசு

அன்ற ஆயில் விடுமுறை. பகல் சாப்பாடு முடிந்ததும் ஊரில் வெற்றிலை பாக்குப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு நான் குடியிருந்த வீட்டுக் குப்பைவாயிலுடன் சிட்டாடுவதற்காகக் கிளம்பினேன். நான் அவசரமாகப் புறப்படுகிறபோது என் பிணை, "ஆமாம்; இன்றைக்கு ஒரு நான் வீட்டு விளையாடாவிட்டால்தான் என்ன?" என்று. "இதனால் உனக்கென்ன கஷ்டம்?" என்று மறுகேள்வி போட்டேன் நான். "எனக்கு ஒன்றும் கஷ்டமில்லை. ஆனால் இதைவிட ஒரு முக்கியமான வேலை உங்களுக்குக் காத்தது கொண்டிருக்கிறது" என்று. "சரி, சீக்கிரம் சொல்லு" என்றேன் நான் பொறுமையை இழந்து.

"சேந்தைக்குச் சர்மாவின் வீட்டுக்குப் போயிருந்தேன். அவர் அறைகூடலான் அண்ணபூரணி மாமி, அவர்கள் கூடப் பெண் பிரேமானின் கல்யாண விஷயமாக என்னிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது உங்கள் ஆரோஸ் வேலை செய்கிற ஆத்மாதனைப் பற்றியப் பிரஸ்தாபித்தான். ஆத்மாதனைக்கு மூத்தான் தவறியப் போய் மூன்று நாள்கு வருஷங்கள்நான் ஆகிராதம் அவருக்குப் பிரேமானை இளைஞனாகக் கொடுத்து விடலாம் என்று சொன்னபுடன் சிட்டா

ஆத்மாதனைப் போய்ப் பார்த்தாராம். ஆத்மாதனை திருப்திகரமாகப் பதில் சொல்லவில்லையாம். சீக்கிரம் ஆத்மாதனைச் சந்தித்து இதைப் பற்றி வற்புறுத்திச் சொன்னால் ஒரு வேளை அவர் பிரேமானைக் கவியானம் செய்து கொள்ளச் சம்பந்திக்கலாம் என்று அண்ணபூரணி மாமி கிணக்கியும், இன்றைக்கு ஆத்மாதனைப் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வர உங்களுக்கு நேரமிருக்குமோ?" என்று.

"ஆத்மாதனைத்தானே? சரி, இப்போதே போய் அவனிடம் பேசிப் பார்த்தேன், என் வார்த்தைக்கு அநேகமாக அவன் பதிலுக்கு கொடுப்பான் என்றே நினைக்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு உடைகளை மாற்றிக்கொண்டு புறப்பட்டுேன்.

ஆத்மாதனைக் கங்கத்தாவிலிருந்து சொந்தக்கூத்த மாறுதலாகி வந்தது நாதல் என் றுக்கூடச் சேக்கிலுளிய்தான் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். என்னிடத்தின் அவதூறுக்கு ஒரு பிரத்தியேக மரியாதை உண்டு. இயற்கை யிலேயே அவன் கல்லு குணம் படைத்தவன், அவனுக்கூட நாதல் பிணை தவறியப்போய் விட்டான் என்ற விவரத்தைப் பட்டினம் அவன் ஏதோ பேசுகவாக்கியல் என்னிடம் சொல்லி விருக்கியும், ஆனால் அவன் ஏன் மறு கல்யாணம் செய்து கொள்ளவில்லை என்று இது வரையில் நான் அதை நியாயத்திலும், சர்மாவும் அவர் பிணை அண்ணபூரணி அம்மா தும் அவர்கள் கூடப் பெண் பிரேமானை ஆத்மாதனைக்கு விவாதம் செய்து வைக்கப் பிரஸ்தானம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று என் பிணை தவலை தெரிவிக்கவே என்னுடைய உதவியைச் செய்யவேண்டுமென்று நினைத்தேன். நான் சர்மாவுக்கு மிகவும் கடமைப் பட்டவன். அவரும் என் மரணமும் கெடுக்கிற நண்பர்கள். அவருடைய மூத்த பெண்ணும் என் பிணையும்தான் பன்னித் தோழிகள். நான் சொன்னதற்கு வந்ததும் சர்மா எனக்குக் குடியிருக்க வீடு

அமர்த்திக் கொடுத்து மற்றம் பல சௌகரியங்களைச் செய்து கொடுத்தார். இவ்விபாகவே கல்லு குணம் படைத்த அவரிடத்தில் எனக்கு எப் பொழுதுமே ஒரு தனி மரியாதையும் அன்பும் உண்டு. அவருக்கு உதவி செய்ய ஒரு சந்தர்ப்பம் வாய்க்கவே, அதைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென்று முடிவுக்கு வந்தேன்.

மார்பகத்தில் ஆத்மாதனை இருந்த வீட்டுக்குப் போய்ச்சேர்ந்தேன். அவன் என்னை அன்புடன் வரவேற்று, "என்னவா, பெய்யில் இவ்வளவு தூரம் வந்தீர்கள்?" என்றான்.





"உங்களைப் பார்த்ததான்!" என்றேன்.

"நீங்கள் தகவல் சொல்லி அனுப்பி விடுங்கள், நீங்கள் இருக்கும் இடத்திற்கு காணொலி எடுத்திருப்பீர்கள்!" என்றான் அடக்கமாக.

"அதனால் ஸ்தலமில்லை. நான் உங்களை காடி வந்த காரியம் கைகடியனால் எங்கே ஏற்பட்ட சிவமத்தைப் பொருட்படுத்த மாட்டேன்!" என்றேன் எம்பிரதாயமாக.

"என்னால் முடியுமானால் கட்டையமாகச் செய்கிறேன்" என்றான் ஆத்மசாதன்.

பேச்சை எப்படித் தொடங்குவது என்று சொல் சொல்கிறது விட்டு, முதல் முதலாக ஆத்மசாதன் மறுமுறையும் கலியாணம் செய்து கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தை உற்புத்தி விட்டு, அதைத் தொடர்ந்து சர்மாவின் பெண் பிரேமாவின் அறிவுப் படிப்பு முதலிய மற்ற வேகவதாம்சங்களையும் எடுத்தார்த்துக் கடைபிடிக்க அவன் மனமுயற்சி பிரேமாவைத் தன் இலாபவளாக ஏற்றுக் கொண்டான் அது எனக்கும் என் ஆபத்தர் சர்மாவிற்கும் அவன் செய்யும் பெரிய உதவி யாகிற்கும் என்று கூறி முடித்தேன்.

நான் சொல்வதை யெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டே வந்த ஆத்மசாதனின் முகபாவம் வேறு துரிதமாக மாறிக் கொண்டே வந்தது. அவன் கண்களில் நீர் கலியேது. உணர்ச்சி மிகுதியால் அவன் தொண்டையிலிருந்து வார்த்தைகள் தட்டுத்தடுமாறி வெளிப் பட்டன. "ஹர், நீங்கள் என்னை மன்னித்து விட வேண்டும். உங்கள் விருப்பத்தை நான் பூர்த்தி செய்து வைக்க முடியாத நிலையினால் இருக்கிறேன்" என்றான்.

ஆத்மசாதனின் நிலைமையைக் கண்டதும் கவக்க முற்றேன். அவன் மனத்தை அறிந்து கொண்டாயால் மறுமுறையும் கலியாணம் செய்து கொள்ளும்படி நான் யோசனை கூறி வது அதுபிரதேசம் என்று எனக்குத் தென்றது. "மிஸ்டர், ஆத்மசாதன்! உங்கள் உள்ளத்தைச் சரியாக அறிவாமல் புண்படுத்தி விட்டேன். நீங்கள் எகபத்தி விதர் என்பதை இப்போது நான் அறிந்து கொண்டேன். நான் செய்த தவறைய் பொருட் படுத்தாதீர்கள்" என்று சொல்லிப் புறப்பட எத்தனித்தேன்.

ஆத்மசாதனின் கண்கள் நீரால் பெருக்கின. "ஹர், உங்களுடைய பேரற்றத்திற்கு நான் கொஞ்சமும் அருகைதவற்றவில்லை. ஏற்கெனவே இதன்மேல் பெண்களில் வாழ்க்கையைக் குறித்த பிரதிகள் நான், என்மேல் நீங்கள் கருவா காட்டாதீர்கள். என் வினைப் பயனை நான் அனுபவிக்கிறேன்" என்றான் ஆவேசம் வந்தவன் போல்.

எனக்குத் தெரிந்த வகையில் ஆத்மசாதனை ஆவாசப்படுத்தி, "மிஸ்டர் ஆத்மசாதன்! சேவையைத் தீண்டி வருங்கால வாழ்க்கையைப் பாழ்படுத்திக் கொண்டாதிர்கள். உங்கள் மனப் போக்கைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் பேசி உங்கள் பழைய தீண்டுகளைக்



வாசிப்பன்:—நான் ஒரு ஏழைப் பெண்ணைக் காண்கிறேன். ஆனால் என் தம்பனார் ஒரு பணக்காரப் பெண்ணை என்னைப் பார்த்திருக்கிறார். நான் இவர்களுக்குள் யாரை மணந்து கொண்டாகும்?

கண்பன்:—நீ காண்கிறதும் ஏழைப் பெண்ணைத் தான் மணந்து கொள்ள வேண்டும். அதுதான் தியாயம். உம், அது சரி, அந்தப் பணக்காரப் பெண்ணின் விவாதத்தை உடனே எனக்குக் கொடு!

மொப்பி விட்டதற்காக நான் மறுபடியும் வருகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டு நான் உட்காந்திருந்த காந்தவியை விட்டு எழுந்தேன்.

என்னை எழுந்திருக்காம விருக்கும்படி சமிக்ஞை செய்தான் ஆத்மசாதன். "ஹர், என்னைவிட நீங்கள் வாயில் சற்றுப் பெரியவர், என் தவறு செய்திருக்கலாம். உங்களிடம் சில தகவல்களை வெளியிடுகிறேன். அனைவரின் முடியாக நான் கொண்டிருக்கும் தவறாகிய என் சரிதான் என்று நீங்கள் சொல்வார்கள்!" என்று கூறியபின் ஆத்மசாதன் மேலும் தொடர்ந்தான்.

"ஐந்த வருஷங்களுக்கு முன் நிருச்சியில் எம். ஏ. வகுப்பில் வாசித்துக் கொண்டிருந்தேன். சிறுவனிலிருந்தே எனக்குச் சந்தேகம் ஒரு யோசனை. காரியம் படிப்புகளை நிருச்சிக்கு வந்ததும் ஒழிந்த சேரத்தில் வீணாவாக்கிக் கற்றுக் கொண்டேன். என்னுடன் கூடப் படித்துக் கொண்டிருந்த என் கண்பன் சோமன் என்பான் போலவே சந்தேகத்தில் பற்ற உடையவன். ஆனால் என் அளவுக்கு அவனுக்குச் சந்தேகத்தில் லாசன் கிண்டலாது. ஒரு தடவை போக வாகடில் அவனுடைய ஒன்று விட்ட தங்கை சாக்ஷி சொன்னால் வாசித்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் வீண





என் இளைத்துக் கொண்டே வந்த படுத்த படுக்கையாகி விட்டான். எவ்வளவோ மருந்துகள் லாங்கிக் கொடுத்தேன். ஒன்றும் பயனில்லாமல் போய்விட்டது. அனாரு இவ்வுயைகை விட்டு விடுவது பெறும் தறுவாயில் என்னை அழைத்து 'என் அநிகரன் உயிரோடருக்க மூட்டேன். என்னுடைய வேண்டுகோள் ஒன்றை நீங்கள் கிறையெற்றி வைக்க வேண்டும்' என்றுன். அவன் மேலே என்னை சொல்லப் போகிறான் என்பதை அறிவாயல் 'சரி' என்றேன். 'நீங்கள் ஏற்கெனவே என்னை என்ற பெண்ணிடம் மனத்தைப் பதி கொடுத்திருக்கிறீர்கள். அப்படி வீருக்கும் போது அவளைத் திடீரென்று மறந்து என்னை நீங்கள் கல்யாணம் செய்து கொண்டது வேண்டியாகிறது. என்னை உங்களுடன் இருந்து வாழ்க் கொடுத்து வைக்கவில்லை. அந்தப் பாக்ஷியம் சாத்தினிச்சாவது மூட்டை வேண்டுமென்பதற்கு என் பிரார்த்தனை. என் போன பிறகு அவளுக்குக் கல்யாணமாகாமலிருந்தால் அவளை என் கந்தாவத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். அப்பொழுதுதான் என் ஆத்மா சாத்தியமடையும்' என்றுன்.

"என்னுடைய சகலியம் வெளிப்பட்டதை என்னிடம் நிலைத்துக்கேள். அவன் சொல்லுவதை என் மறத்துச் சொல்லுமன் அவன் தலைபினைக்கு அடியிலிருந்து ஒரு காதிக் கட்டை எடுத்து என் காலில வைத்தான். ஒரு கைம் என் தலை நிறுத்தித்தது. அவரு கொடுத்த காதிக் கட்டை ஒரு காலத்தில் சாத்தினி எனக்கு எழுதி வீருக்கு அடித்துக் தான் இடம் பெற்றிருந்தது. என் பதில் சொல்லுவதற்கு முன்பாக அவரு மீளாத தூக்கத்தில் ஆழ்ந்து விட்டான்.

"அவருடைய என் இழந்த அதிர்ஷ்டம் வீருக்கு மீள ஒரு வருஷத்திற்கு மேல் ஆகி விட்டது. பிறகு, தந்தையாக என் பம்பாய்க் குப் போயிருந்தபோது என்னுடைய கந்தா ரித் தோழன் சென்மையினை சந்தித்தேன். அவனிடமிருந்து சாத்தினிக்கு அதுவரை கல்யாணமாகவில்லை என்பதை அறிந்து கொண்டு வடக்கே அவன் வேலையாயிருந்த ஊரின் பெயரையுள் விவாகத்தையும் வாங்கிக் கொண்டேன். அதை யடுத்துச் சாத்தினி கையச் சந்தித்தேன். கடந்த கால வரலாற்றை அவனிடம் தெரிவித்து என் அவனைக் கண வந்த காரணத்தையும் வெளிவிட்டேன். என் உதயதை முழுவதும் பரிசுடன் கேட்டுக்கொண்டே வந்த அவன் கடைபிடிக்க 'நீங்கள் அவருடின் வேண்டுகோளை கிறையெற்றுவந்ததாகத்தானே என்னைப் பரிசுக் வந்திருக்கிறீர்கள்?' என்றுன். 'ஆமாம்' என்றேன் என். 'உன்மையாகவே நீங்கள் அந்தக் காலத்தில் என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்திருக்கிறீர்களானால் உங்கள் சித்தப்பனிடம் இருந்த முறையில் எடுத்துச் சொல்லிக் காரியத்தை நீங்கள் கிறையெற்றி வீருக்கே வேண்டும் அதிலும் தவறி விட்டீர்கள்!



அதுதான் போகட்டும். என்னை மறந்த அனாருவை மனார்த்திகள். அதன் பிறகாவது நீங்கள் அவன் மனம் புண்படாத வகையில் உங்கள் வாழ்க்கையை நடத்திவீருக்க வேண்டும். அவன் மன அமைதி குன்றி உயிருக்கே துணி வரும் வகையில் நீங்கள் நடந்து கொள்வதுக்கிறீர்கள். அவன் மன மொடித்து சாகுத் தறுவாயில் கொள்ள புத்திமதியை கிறையெற்றி வைப்பதற்காக என்னிடம் வந்திருக்கிறீர்கள். உங்களை என் கல்யாணம் செய்து கொள்ளுகிறேன் என்றே வைத்துக் கொள்ளுங்கள். என்னை எனக்கும் அவருவுக்கு ஏற்பட்ட கதி ஏற்படாது என்று என் எப்படி எம்ப முடியும்! எஞ்சை புத்தியும் கலாமுமும் ஒன்று சேர்க்கு உருவாகிய நீங்கள் ஆன் குவத்திற்கே ஒரு அவக்கேடு!" என்று படபடத்துப் பேசி விட்டான் சாத்தினி. என்னுடைய தன்மனத்திற்குச் சாத்தினி கொடுத்த சவுக்கடிக்குப் பிறகு மறுமனத்தை என்னிடம் பரிசுக்கேட எனக்குத் துணிவு ஏற்படவில்லை. என்னுடைய கவராக்ஷியம் சரியாகதா அல்லது தவறாகதா என்று நீங்கள் தான் தீர்ப்புக் கூற வேண்டும் என்று சொல்லி முடித்தான் ஆத்மகாதம்.

ஆத்மகாதனின் கிணைமையைக் கண்டு என் இரங்கத்தாக வேண்டியிருந்தது. அவன் கேட்ட கேள்விக்கு நேரிடையாகப் பதில் சொல்லாமல், "உங்கள் கவராக்ஷியம் ஒருபுறம்

இருக்கட்டும். அதற்குக் காரணமான சாத்தியம்  
 பின் குணத்தை என் பாராட்ட மாட்டேன்.  
 உண்மையிலேயே அவருக்கு உங்கலிடம்  
 அன்பு இருந்தால் எவ்வாறுகாவது ஒருவர்  
 அவருடைய கீர்த்திரட்சியைப் போக்  
 கிற்கு வந்ததும் தெரிவித்துத்தான் ஆகவேண்டும்.  
 அதன் பழக்க உங்கள் மனத்திலும் ஒரு  
 மாறுதல் ஏற்படலாம். இவை இரண்டையும்  
 தான் நான் எதிர்பார்த்தேன்!" என்று  
 சொல்லி ஆத்மசாதனை மிகுந்த விடை  
 பெற்றுக்கொண்டு வெளியே புறப்பட்டான்.  
 வழி கேடுக ஆத்மசாதனை அந்தரங்க  
 சஞ்சலம் என் மனத்தையும் வாட்டியது.

என் என் விட்டிருந்த நிரம்பியதும் என்  
 மனை, "என் உங்களை இரதப படை பதைத்  
 திற வெப்பலில் மாம்பவத்துக்குப் போய்  
 ஆத்மசாதனைப் பார்த்துவிட்டு வரும்படி  
 சொல்லியிருக்க வேண்டாம். நீங்கள்  
 வெளியே போன கொஞ்ச நாழிகை கழித்துச்  
 சர்மாவும் அன்னபூரணியும் இங்கே  
 வந்திருந்தார்கள். பெங்களூரிலிருந்து போன  
 வாகனம் பிரேமானகலப் பார்த்துவிட்டுப் பிரான  
 கையான பின்புறேன் இவ்வாறு  
 சாயங்காலம் கீசலதாம்புலம் வாங்கித்  
 கொள்ள வருவதாகத் தந்த அனுப்பியிருக்  
 கிருக்களாம். உங்களை என்னைப் பற்றி

மனத்தின் அங்கே வரும்படி சொல்லி  
 விருத்திருக்க. என் மனமும் பொரு  
 நென். நீங்களும் சீக்கிரம் வந்துவிடுங்கள்"  
 என்று உறியிட்டுச் சர்மாவின் விட்டிருப்ப  
 புறப்பட்டான்.

வெளியே போய்விட்டு வந்த அனுப்பித்  
 திரும்ப வராத உடத்தில் இருந்த சாய்வு எந்த  
 சாத்தியம் அமர்ந்தேன். சிறிது நேரத்துக்கெல்  
 லாம் "காசு" என்று அனர்த்த வண்ணம்  
 ஆத்மசாதனை உங்கே துறந்தான். அவன்  
 முகத்தில் ஒரு பரபரப்புத் தென்பட்டது.  
 என்னைக் கண்டதும் அவன் ஒரு கடிதத்தை  
 கீட்டி, "நீங்கள் என்னைப் பார்த்துவிட்டுக்  
 கிளம்பியதும் இவ்வாறுத் தயாரில் இந்தக்  
 கடிதம் வந்தது. இதைச் சாத்தியதான்  
 எழுதி விருத்திருன். தயவு செய்து வாசித்  
 துப் பாரகங்கள்!" என்றும்.

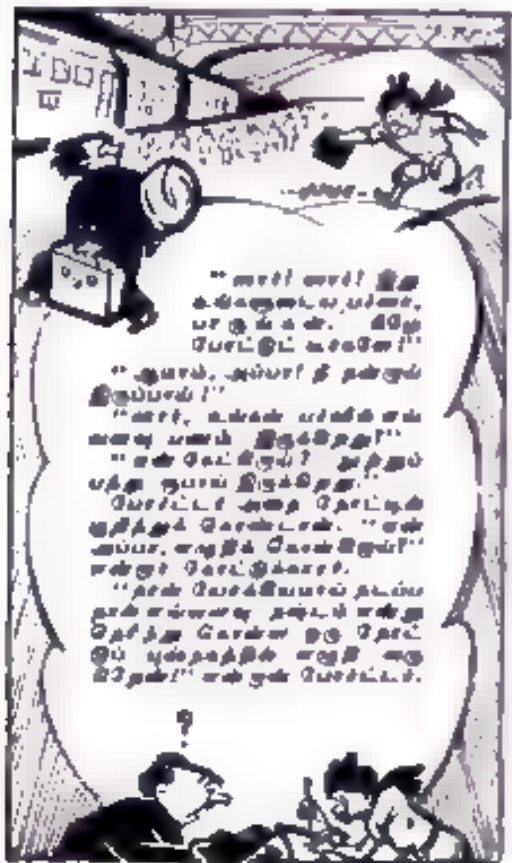
அதை வாசித்துப் பார்த்தேன். அதில் சாத்  
 தியி, தான் எந்த ஆத்மசாதனைப் பார்த்து  
 வருவாத்திருந்த மூன் ஆத்மசாதனின் மனம்  
 கொஞ்சம் வண்ணம் டட்டித் கொண்டதற்குத்  
 தன்னை மன்னிக்கும்படியும், தன்னை அவரு  
 டை. வாழ்க்கைத் துணைவியாக ஏற்றுக்  
 கொள்ளும்படியும் பணிவுடன் கேட்டுக்  
 கொண்டிருந்தான். கடிதத்தில் தொனித்த  
 பரிவு, அடக்கமும் சாத்தியதாய் பற்றி  
 என் கொண்டிருந்த அபிப்பிராயத்தை  
 மாற்ற ஏதுமா விருத்தான்.

"சென்றதை மறந்து நீங்கள் சாத்தியதைய  
 ஏற்றுக் கொள்ளுவதற்குச் சரி என்று என்  
 மனத்துக்குப் படுகிறது" என்றேன் நான்  
 ஆத்மசாதனிடம். "உங்களையே போன  
 அதுவாறும் அன்புபுறேன் என் சேய்  
 கீததயா விருத்திரேன். இவ்வாறுக் கடிதம்  
 எழுதிப் போட்டு வருகிறேன்!" என்று  
 சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டான் ஆத்மசாதனை.  
 அதுவரை காணாத ஒரு உன்னத் தெளிவு  
 அவன் முகத்தில் பிரதிபலித்ததைக் கண்டு  
 எனக்கு எவ்வளவோ நிரம்பியா விருத்தது.

ஆத்மசாதனை சென்றுக் சர்மாவின் விட்  
 புத்துக் கிளம்பினேன். என் அங்கே போன  
 போது பிரேமானகலின் விவாக கீசலதார்த்தம்  
 டட்டித் கொண்டிருந்தது. அது முடிந்த பின்  
 என்னும் என் மனைவியும் விடு நிரம்பியிருக்கும்.

வழியின், "ஆத்மசாதனின் மறு கணியான  
 மூன் கீசலதாவிவிட்டது. இவ்வாறு வருவாத்  
 திருந்த மூன்பே டட்டித் துக் வேண்டியது இப்  
 பொழுததான் டட்டித் போய்விருக்கிறது.  
 அடுகித் ஏற்பட்ட சீக்கிரத் தீர்த்து கவகை  
 என்னுடைய முயற்சியும் நேதவயா விருத்  
 தது. எப்படி என்னுடைய கட்டுக்கோப்பை"  
 என்றேன் என் மனைவியிடம்.

என் விருப்பத்திற்கு மெல்லி என் மனைவி  
 மறு கேள்வி போடவில்லை. அதே காரணத்  
 தால் ஆத்மசாதனின் அந்தரங்கம் பவசான்  
 வரை என் பாதுகாத்த வந்த தகவியங்களில்  
 மூன்று என் கிளையில் கிளையது.



"சார்! சார்! இது  
 உங்களுடைய மனை,  
 பாரகங்கள். கீடு  
 போட்டுக் கொள்ளு!"  
 "ஆமாம், அப்பா! த நகரம்  
 இருப்பதால்!"  
 "சார், உங்களை மனம் என்  
 வது பதம் இருக்கிறது?"  
 "என் கேட்டுக்கு? துத்துப்  
 பதம் நுபாய் இருக்கிறது.  
 போட்டி அதை நோட்டிக்  
 குறித்துக் கொண்டான். "என்  
 அப்பா, எழுதித் கொண்டிருக்கிறேன்!"  
 என்று சொல்லுகிறார்.  
 "நான் போகவேண்டிய தடய  
 தாக எவ்வளவு தடயம் என்று  
 தெரிந்த கொள்ள ஒரு நோட்  
 டும் புத்தகத்தில் எழுதி வரு  
 கிறேன்!" என்று சொல்லினார்.





# இந்தியாவின் கிராம

## புளருத்தாரண திட்டங்களுக்கு



தி அஸஸானியட் சிவமன்டு கம்பனீஸ் லிமிடெட்

இலங்கை வியாபார மன்றங்கள்

தி சிவமன்டு மார்கெட்டிங் கம்பனீஸ் ஆம் இந்தியா லிமிடெட்



# முயல் குட்டியின் பிரயாணம்

பி.எஸ். மணி

கோட்டை விடுமுறைக்குத் தன் தாத்தாவின் வீட்டுக்கு வந்திருந்த முயல் குட்டி விடிவு எழுந்ததும் தன் அருகருப் புறப்பட்டது. தாத்தா முயல் தன் பேரவையும், "கோட்டை அருகருப் போய்ச் சேர், வழியில் ஏதாவது துஷ்ட மிருகம் காணினால் அடித்து கொடுங்கள். ஜாக்கிரதையாகப் போ!" என்று எச்சரித்தது. "ஆகட்டும்" என்று தலைவலசுத்து விட்டுக் குதித்துக் கொண்டான மடித்துக்கொண்ட சென்றது முயல் குட்டி. தனியாகச் சென்றிருந்தது. அருகருப் போகவாய்ப்புக் கிடைத்ததே என்பதில் அதற்குப் போராதம்!

காட்டின் அற்புதக் காட்சிகள் பெய்களும் கண்டு அழிந்தவாறே போய்ச் கொண்டிருந்தது முயல் குட்டி. தாத்தாவின் ஊர்விலுந்து பாதி தூரம் வந்திருக்கும். உச்சிவெண் வந்து குரிகள் தங்கி இருக்க வந்து விட்டான். குட்டி நுழைக்கு இரு அடம்பு. காங்கனும் கன்று வளிக்க ஆரம்பித்து விட்டன. என்ன செய்யும்? உடனே ஒரு மாதத்தில் போய் அடம்புடன் உட்கார்ந்தது. அதற்குத் தாக்கம் கண்ணச் சுற்றியது. அது கீழியும் மூலம் அடம்புரிதும் கண்ணாற்று விட்டது.

அது தாக்கத்திலிருந்து கண் கிழித்தபோது பெரு கோளாடி விட்டது. "ஐயோ! அதே கோளம் தாக்கிவிட்டேனே! இருட்டில் வழி தெரியாதே! என்ன செய்யும்?" என்று பயத்தினால் பலமாகவே கத்தி விட்டது.

"கவலைப்படாதே! நீ வழி தெரியாமல் தண்டாட வேண்டாம்! நான் உங்களைக் கவனித்துக் கொண்டுதான்" என்று தன் கட்டைக் குரலில் கூறிக் கொண்டே அந்தக் குட்டி முயலின் முன் திடீரென்று வந்து குதித்தது ஒரு கரடி. அந்தப் பால்கா மிகு கத்தைக் கண்டு திடுக்கிட்டு முயல் குட்டி எதிர்ப் பக்கம் திரும்பி ஓட முயற்சி செய்தது. ஆனால் என்ன தர தீர்வுடம்! "அ! மெதுவாக எங்கையிலிருந்து தப்பி



ஒட்டப் பார்த்திருப்பா! எங்கள் விலையிலிருந்து நீயே முடியுமாது" என்று கத்தியபடி எதிர்த்திருப்பில் வந்து சிந்தற ஒரு ஓராய்.

அந்த இரண்டு பயங்கர அசுரர்களிடமிருந்து எப்படித் தப்பியது என்று தெரியாமல் திகைத்து சிந்தற முயல் குட்டி. அதற்குள் காடியும் ஓராயும் குட்டி முயல்களைப்பிடிவாகப் பிடித்துக் கொண்டன. அவ்விருவரும் மூலம் குட்டியைக் காசரவேண்டுமே இழந்தும் கொண்டே சென்றன.

"இதே பாரி! எந்தான் முதலில் இந்த முயலிப் பார்த்தீர்கள். ஆகையால் இதை எங்கள் தான் என் மனைவியிடம் கொடுத்துச் சமைக்கச் சொல்லப் போகிறோம்" என்றது காடி.

"இந்த முயலை என்னுடைய தந்தையிடு. என் வீட்டில் ஒரு பெரிய ஜாடி கிதையத் தேன் வைத்திருக்கிறோம். அதை உங்களுக்கு நகு கிறோம்" என்று கூறியது ஓராய்.

"எங்களை விட்டு விடுங்கள். என் உய்களுக்கு என்ன தீங்கு செய்தேன்? என்னை எங்கே இருந்துச் செல்விடுகிறேன்?" என்று கண்களில் நீர் மல்கச் செட்டது முயல்குட்டி. ஆனால் அமைக்க அந்தருக் கொஞ்சமாவது காது கொடுத்தால் தானே?

ஓராயின் விடு வந்தது. அந்த விட்டினுள் காடியும், ஓராயும் முயலை இழுத்துச் சென்றன. ஒரு நாற்காலியில் அந்த முயலை உட்கார வைத்துச் கவிற்றினால் உட்டின. முயல் 'ஹோ' வென்று கதறி யழுதது.

பிறகு ஒன்றுக்கொன்று யார் அந்த முயல் குட்டியை அண்டுவது என்பதைத் குறித்துச் சண்டை பிட்டன. ஓராய் தன் விட்டிலிருந்து தேன் ஜாடியைக் காடிமூல் கொண்டு வைத்து, "இந்தா! உன் பனைவிக்ந்துத் தேன் என்னுள் உயிர் என்னுமே! இதை உன் மனைவிக் கு எடுத்துச் செல். என் முயல்களுக்குக் கொள்கிறோம்" என்று கூறியது.

"ஆனால் என் எப்படி முடியு சொல்ல முடியும்? என் மனைவிக்ந்துத் தேனில் அதிகப் பிரியமாக, முயல் குட்டியைச் சாப்பிடுவதில் அதிகப் பிரித்தமாய் என்று எனக்குத் தெரியாதே?" என்றது காடி.

"அப்படியானால் உன் மனைவியிடம் செட்டுத் தெரிந்து கொண்டு வாயேன்" என்று ஓராய் ஆமோசனை கூறியது.

"ஆனால் என் வருவ தற்குள் உ முயலிச் சாப்பிட்டு விடுவாயே..."

"அதற்காகக் கவலைப் படாதே! என் என் விட்டைப் பூட்டிச் சாவியை உன் காலில் தந்து விடுகிறேன். உ உன் வீட்டுக்குப் போகக் கேட்டுக் கொண்டு வா!"

"ஆகட்டும்" என்று கூறிக் காடி அந்த விட்டைப் பூட்டிச் சாவியை ஓராயிடமிருந்து வாங்கிக்

கொண்டு தன் விட்டை கொக்கி ஓடிபது. ஓராய் வரவில் புறம் காவலாக சிந்தற.

விட்டினுள் இருந்த முயல்குட்டி 'யீம்' என்று கதறிக்கொண்டே நாற்காலியிலிருந்து விடுவித்துக்கொண்ட முயற்சி செய்தது. அது பலமாக நாற்காலியை இப்படியும் அப்படியும் அசைத்தது. அப்படியாகத்; நாற்காலி நொடியைசென்று குடை சாய்ந்து விழுந்து விட்டது. இரண்டு, மூன்று தரம் நாற்காலி உருண்டது. நாற்காலியோடு குட்டி முயலும் "ஐயோ! செய்தேன்" என்று அவதியபடி உருண்டு புரண்டது. நாற்காலி உருண்டதில் முயலின்மேல் கெடிபிருந்த கவிற் அறுந்து விட்டது. முயல் அந்தக் கட்டுகளிலிருந்து விடுதலை படைந்தது.

ஓரோ பலத்த சத்தம் விட்டினுள் கேட்பதை வறித்து ஓராய் விட்டின் பின்பக்க ஜன்னலின் வழியாக உள்ளே என்ன நடக்கிறது என்று பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளுவ தற்காகச் சென்றது.

காடி சாலியுடன் அடிக்கடி ஓராயின் விட்டைச் செ்நெத்துடன் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே சென்றது. கொஞ்ச தூரம் போய்ச் காடி திரும்பிப் பார்த்த போழுது வரையில் வரல் சிந்த ஓராயைக் காணும். 'அட்டா! ஓராய் பெர்னை எம்பி மோசம் போய் விட்டேனா! என்னை மேது வாகத் தூர்த்தி விட்டு விட்டான் பின்பக்கமாக நுழைந்து எமக்கு மன்னால் முயலிச் சாப்பிட்டிருக்குமோ? சரி! ஏமாந்துவிடக் கூடாது' என்று எண்ணித் திரும்பி ஓராயின் விட்டை கொக்கி ஓடி வந்தது காடி.

வாசலில் ஓராய் இல்லாதது அதன் செ்நெத்தை இன்னும் தூண்டி விட்டது. தட்ட வென்று ஓடி வந்தது. "ஏ, ஓராயே! என்னை ஏமாற்றி விட்டு முயலிச் சாப்பிட்டவான் என்று பார்த்தாயா? அது என்னிடம் பவிக்காது" என்று உரக்கக் கூவிக்கொண்டே கதவைக் கொபத்துடன் படாசென்று திறந்து கொண்டே உள்ளே நுழைந்தது.

காடியின் பலத்த சத்தத்தைக் கேட்டு முயல் கவரோசமாக ஒளிந்து சிந்தற. கதவைத் திறந்து காடி தட்டவென்று உள்ளே நுழைந்ததுதான் தாமதம். முயல்குட்டி நான்கு

கைப் பாய்ச்சலில் வெளியே பாய்ந்து விட்டது.

வாசல் பக்கம் கதவு திறந்து சத்தம் கேட்டு ஓராய் பின்பிருந்து ஓடி வந்து உள்ளே முயலிச் காணாமல் கொபத்துடன் திரும்பிய காடியுடன் நான்கு மோதிக் கொண்டது.

அந்த இரு பயங்கர மிகு கங்கலிடமிருந்தும் தப்பிய பாய், தூரத்தில் தலை தெறிக்க விட்டை கொக்கி ஓடிக்கொண்டிருந்தது.





## 19. வேதா புறப்பட்டாள்!

டாக்டர் மாத்ரீயே சித்திரப் போர்டுமூட்டி, "சிவப்பிரகாசத்தைப் போன்ற இரதம் மந்த மனிதர்களுக்கு இத்தகைய கவிதாப் போர்டும், சிவப்பிரகாசத்தைப் போன்ற கோடி, சித்திரம் வரைவதன் இருப்பதைவிட இப்படி இரதம் விடவது எல்லாவே மேலானதுதான். இது மாத்ரீயே சித்திரம் வரைவதும், அவர் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும், தன் வாரித ஒரு போர்வையில் வாழ்க்கையைக் காப்பாற்றவும் இந்தக் கோடிப் போர்டுக் குறித்ததையும் செய்வதற்குத் துணிந்து விட்டான். சிவப்பிரகாசம் தன்னுடைய வணக்கமே இரதாலும் அவர் செய்த கோர்ட்டுச் சொல்லாத தாங்க மாட்டாமல் பறித்துப் புதிதிலுக் கொண்டான். இதில் என்ன தவறு!" என்று ஒரு மையும் என்னுமார். இன்னொரு மையும் "என்ன இரதாலும் மாத்ரீயே கோர்ட்டுக் குறித்த செய்வதும், அவரைப் பிடித்துக் கொடுத்த தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொடுக்க வேண்டியது தான் சிவப்பிரகாசம்!" என்று என்னும் மையும். இப்படியாக அவர் சித்திரப்போர்டு தருமாறிக் கொண்டு வந்தபொழுது, "உங்களுக்கு என்ன தங்கம் இதில்!" என்று கேட்கும் பக்கமேன் ஒரு உங்களுக்குத் தெரியுமா....." என்று மாத்ரீயே அவர் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே கேட்டான்.

"என் கேட்கும் எதுமென்று எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அந்த நான் செய்ய முடியாத நிலையில் இருக்கிறேன். உங்களை ஆபத்தில் சிக்க வைப்பதற்கு நான் சித்திரம் இவ்வப்போதில்லை" என்று டாக்டர் தலையாட்டினார்.

மாத்ரீயே சித்திரம் பரிசாரரும் வெறுப்பும் வந்த சிவப்பிரகாசம் போர்டு. "எனக்கு ஆபத்தா! என்ன ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதில் உங்களுக்கு என்ன வாய்!" என்று.

டாக்டர் சித்திரம் போர்டு பரிசாரர். "சிக்கல் செய்த வாயில் மிகவும் சரிவராததான் எனக்குத் தெரிகிறது. சிக்கல் வேதாவிடம் உங்களை வாழ்க்கை முடியாததையும் அப்போதிலிருந்து சித்திரம். அவருக்கு உங்களை உங்களை உயிர்த்துக்கடிக் கொடுக்கச் சித்திரம் இருக்கிறான். அவரை இவ்விரதம் அழைத்துக் கொண்டுபோய் அவர் வாழ்க்கையை குவியக் கிடைத்த ஒரு மனிதனோடு போராடி அவரையே சொன்ன விட்டான்" என்று சொல்லிச் சித்திரம் டாக்டர்.

"ஆமாம்! அது உண்மை. அந்த நான் மறுக்க முடியாது. ஆனால்....." என்று சொல்லிவிட்டுப் போர்வையைப் பார்த்து, "போர்வையிலிருந்து

யும் சொல்லிப் போ. நான் டாக்டருடைய தனி யாகச் சிவ வாரிதத்தைப் போ விடும்படிதான்" என்று மாத்ரீயே.

"சரி அப்பா!" என்று சொல்லி விட்டுப் போர்வையே சொல்லும்.

அவர் சொல்லிச் சொல்லும் மாத்ரீயே டாக்டரைப் பார்த்து, "டாக்டர்! நான் வேதாவை விட்டுப் பிரிப்போடுதான் என்பது நினைவு. அவரை ஒரு சரிவர மனிதரின் ஒப்படைப்பது தான் இரதமே எனக்குள் ஒரே ஒரு கேட்கும். அதற்கு உங்களைத் தவிர வேறொரு மனிதரும் எனக்குப் புதுமையில்லை" என்று.

டாக்டர் பரிசாரம் மெனமையாக சித்திரம் சொல்லுகிறார். அவர் மாத்ரீயே சித்திரம் இத்தகைய வாரிதத்தை இவ்வளவு சித்திரம் சித்திரப்போர்டுமூட்டி.

"என்னுடைய தங்கம் சரிவர இரதம் போன அன்று இரவு உங்களைப் பற்றித் தவறாக என் மனது என்னவது என்பதை நான் மூன்று சொல்லுகிறேன். ஆனால் இப்பொழுது உங்களை நான் சொல்லும் வாயிலும் சித்திரம் வந்த மனிதராக சித்திரம்" என்று பரிசாரமான் முகத்தை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே.

"உங்களை சித்திரம் இப்பொழுதுவது வந்த மனிதராக சித்திரப்போர்டில் மிகக் கிடைத்தான்" என்று டாக்டர் பரிசாரம்.

"அன்று இரவு வேதாவிடம் மிகப் பரிசாரம் சொல்லுகிறார். அது அப்படிப் பரிசாரம் அவரின் உங்களுக்கு இடமும் இருக்கிறதல்லவா" என்று கேட்டான் மாத்ரீயே.

"உங்களுக்குத்தான் அது உங்களுக்குத் தெரியுமா! வேதாவிடம் எனக்கு அவற்றை வதலும் அப்படி இப்பொழுதும் இருக்கிறது. அவருக்காக இரத உங்களை நான் சொல்லக் கூடாத சரிவர சித்திரம் இவ்வளவு" என்று டாக்டர் உங்களைப் பரிசாரமோடு.

மாத்ரீயே சிவப்பிரகாசம் அவரைப் பார்த்தான். இரதம் "சிக்கல் இரு தடவதானே அவரைப் பார்த்திருக்கிறான்" என்று கேட்டான்.

"இல்லை. அவரை நான் இன்னொரு தடவையும் சித்திரித்திருக்கிறேன். ஏதாவது இரவு குருவிக் குருவிக் போர்வையிலே விட்டும் அவரைச் சித்திரித்தேன். அவரோடு மனம் விட்டுப் போய் இருக்கிறேன். அவருக்கு என்மீது எத்தகைய அன்பு இருக்கிறதென்பதையும் புறமாத்ரீயே தெரிந்து கொண்டு. இப்பொழுது உங்களைப் பற்றியும் நான் மாத்ரீயே போர்டு தயாராய் இவ்வளவு.







சுருதி பதி  
புத்தகங்கள்  
புத்தகங்கள்  
புத்தகங்கள்  
புத்தகங்கள்

தேவதா மது  
 படிப்பிற் தலை  
 சிவந்தது டாக்  
 டாகப் பாத்  
 தான். அப் பாத்  
 கவனி கோகோ  
 கவயுக்குள்  
 குளத்தெருள் சிவ  
 மடுப்பிற் கவி கு  
 லிவ் பிழை.

மதவழங்கு  
பொருளியும்  
பெரிசின்  
உடைகிற பொன்  
மாறாது நயம்  
நேர வந்தது  
அன்பை மீட்க  
வாய்தான்.

உதகமலையில்  
மலர்ந்த பூக்கள்  
கொடி கொண்டு  
மலர்ந்த கிணறு  
மரங்கள், என்  
கொண்டு மலர்ந்த  
மலர்ந்த மலர்  
தந்த, உதக  
மலர் கொண்டு

மரகதம் எரிந்தும் அவர் எரிந்தோ தப்பி ஓடியிரு-  
டால் என்று அவர்களுக்கு தெளிவாக விளங்கியது.  
அவர் தாழ்வாரத்திலிருந்து வர வர எரிவீதி  
அமைந்து கிடந்த யோகிக் கலாஜி. பெரும்பாலான  
இறந்துவிட்டோர் அவர் இறப்பதற்கு காரண-  
மாக இருந்த மரகதம், தானே யோகிக் கலா-  
ஜிக்குள்ளேயே புதுப் கோணம் பெறாததால்  
கோண்டித் துக். வேதாவில் வாழ்ந்ததை அறியுமா  
வரவீதி இப்பொழுது ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பட்டினம்  
வருது. இதை பெய்ஸார் கிண்கிண்கிண்கி-  
டாட்டிக்குடிக விசாரணை இருந்தது. அன்று  
இரவு அப்படி பெய்ஸார் கடலில் போகிற  
தென்று அவர் எதிர்பார்த்ததால் அவருக்கு  
ஏற்பட்ட ஆச்சரியத்தோடு எய்துவதற்கையும்  
சிறிதளவே பெய்ஸார் இறந்தது. அவர்  
சிந்தனை செய்து கோண்டிக்குடிக மரகதம்  
வந்த வேதாவையும் போன்றதையும் அழைத்துக்  
கொண்டு அங்கு வந்தான். பெய்ஸார் ஒரு பெரிய  
பெட்டியைக் கொண்டு வந்து அங்கு வைத்தான்.  
வேதாவில் வைத்து ஒரு நேரம் தனித்தனியாக  
இருந்தது. வேதா அழகான வேதிப் பட்டினம்  
உருவாகி விருந்தது. இங்குமே வரும் காரணம்  
பலதர சிவ ஆராதனைகள் அவர் தேடித்தேடி  
மீண்டும் அங்குமே அழகான சிந்தனை மரகதம்.  
அவர் பட்டினம் புறம்போக்குக்குத் தவிர  
விட்டவன்போல் துடிக்கிட்டு காணப்பட்டான்.  
அங்குமே அவன் அழகிய கிழிசைக் கண்களும்  
புதுமை ஓர்வியே தோன்றினது. பெய்ஸார்  
சுடிய புறம்போக்கு அவர் உணர்ந்து உணர்ந்து  
பெருக்கை எடுத்துக் காட்டியது. வேதாவைப்  
பார்த்த பட்டினம் விழிகள் அங்கேயே சிறிது  
விட்டன. வேதாவில் அழகான அவர் கட்டுண்டு  
இருந்தார் என்பது உண்மையே. அங்கு இரு-

அணிபெயர் தோன்றிய பழம் அழகு அலகாந்  
திக்கோலம் பிடித்துத் திணைக்க வயத்துவிட்டது  
என்றே சொல்ல வேண்டும்.

[illegible]

தேரடி சிறு குழந்தைப்பால் மரபதத்தில்  
அமைப்பில் இத்தரன் மரபதத்திற்குத் தன்மை  
முள்ள பூசைமர அம்சப்படி அப்பொதுதரன்  
அவன் உணர்ந்த, தேரடிப்பால்.

சிறு குழந்தைகள் மருத்துவ செலவு போன்ற குழந்தை "பெரியவரை" மருத்துவம் செலவு செய்வதை குறுக்கிட்டு "எப்போதும்" எந்த செலவுகள் வேண்டாம்.

"எங்கோ....." மறுபடியும் சூன் அசைந்த  
மேலேநின்று நெல்லு அறுக்கிரை இதுதான்  
பார்க்கிறது. குறுகு என் நெல்லு என் காய்  
சென்று இதுக்குள்....." எங்கும் மரதண்டை  
எங்கோ தன் பரிசுமையின் நெருத்திய வாய்க்கால்.  
சிறிதுநேரம் அந்த அறுதலில் நெல்லு குந்திக்கு  
வந்த. "ஐ! ஏழிமையாள் விட்டது. லட்சு என்  
திருக்கெழு. புறப்படு" என்று மரதண்டை. நெறு  
மரதண்டை வந்ததோடு செந்து விடைபெற்று  
நெல்லுடன், நெல்லுள் பெட்டியை எடுத்துத்  
நெல்லுடன், லட்சு தன் நெல் பெட்டியை  
எடுத்துநெல்லுள் மரதண்டைப் படுத்த. 'நெல்  
எழுந்தேன்' எப்படியோடு நல்லுடன் நடமாட.

மாநிலத் திருமுறையும் குறியில், “பாட்டில் உய்க்கை  
வழி என் குழந்தையை முப்படைந்திருக்கிறேன்.  
அவனுக்கு என்விதத் குதறுபரிசாயினம் காப்பாற்  
தருகம். அவனுடைய என்னும் நெருங்கி முடிந்  
தல் என்முதலாக என்முதல் தன்” என்று.

புகழ், "வேதாஸைப் பற்றி சிலங்க ஸைன்ஸ் கலாசாலை... ஸர் வேதாஸை மிகவும் அன்போடு உபத்தரிசும். ஆனால் உலகமெப்பற்றித் தங்கள் ஸாத்திர மிகக் கவனமாகப் இத்கிறத, சிலங்க ஸைன்ஸ்..." என்ருர்.

“அதன்படித் தங்கள் உரிப்படித்தவர்களைப் பற்றிய ஓட்டை வரவேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்” என்று பரகேதம்.

புதுச்சேரி அமைதிப் படைப்பெற்றது. கொண்டு  
போகலையும் பொதுமக்களையும் அழைத்துக்  
கொண்டு வந்திருந்தார். அங்கு அந்த உட்படை  
நிற்கும் போது கொண்டு வந்திருந்த பொது  
மக்கள் சேர்ந்து கொண்டுவிட்டது. பொது  
மக்கள் உட்படைக்கு அடையாளமாக வானில்  
உட்படைப்படைந்த தனி வானம் பறித்தபொழுது  
கவனிப்பது போலிருந்தது. (பொதுமக்கள்)



சோமனாரும் ஜிம்மியும் பசித விவரவாடித்  
கொண்டிருந்தார்கள். வயதான பசித எறி  
வார். ஜிம்மி ஓடிப்போய் அதை எடுத்துத்  
கொண்டு வரும். இந்த விவரவாடையிட ஒரு  
யோக்காரர் லாத்தார். தாலும் அந்தப்  
பசித விவரவாட்டியை வைத்து கொள்ள விரும்  
பினார். வயதான எறித பசிதப் பசித்தி  
விருத்த குதத்தில் விழுந்தடி உதத்தார்.  
ஜிம்மி குதத்தில் குதித்து கீழ்ப் பசித  
வாயில் வந்தி எடுத்து வந்தது. அதற்கு  
சோமனார் கோயல். யோக்காரருக்குப்  
பாடம் எறிக்கி கொடுத்தது.

அவர் உதத்ததில் பெரிதானிட்ட  
பசிதருள் ஐயம் தரப்பி விருத்தது. யோக்  
வாரின் குதத்தான கோக்கி ஜிம்மி பசித  
அழைப்பது. ஐயம் பித்திடு அவர் குதத்  
தில் அத்தத்தது. கோயல் கோயல் அவர்  
பசிதப் பிடுங்கி யிங்கும் உதத்தார்.  
பசித ஒரு வழிப்போக்கி குதத்தில்  
விழுந்தது. அவர் குதருக் கைனாடி தான்  
தூவாக கொதப்பிவது. உடனே கோயல்  
கோயல் அவர் யோக்காரனா அடக்க  
அழைத்தது விட்டார். இதைப் பசித  
வயதானாரும் ஜிம்மியும் அகத்தம் தாங்க  
விட்டது. பசித அழைத்ததில் இதைப்ப  
திலும் இந்த விவரவாட்டு பிரயாண  
விருத்தது. எந்தெந்ததுடன் கித்தது  
கொண்டே ஓடி விட்டார்கள்.





**கோலிஞஸ்**  
புன்னகையில் அழகு மளிகிறது !

'கோலிஞஸ்' வெறொத்த டெண்டர் க்ரீமையும்  
விட எவ்வளவோ அதிக செக்ஷன் வாய்த்தது—  
உள்ளே, சரமிக்காத பிரஷில் அகரவய்ஞா  
அளவே போதுமானது.

வரைதான் இந்த வித்தியாகத்திற்குக் காரணம் !

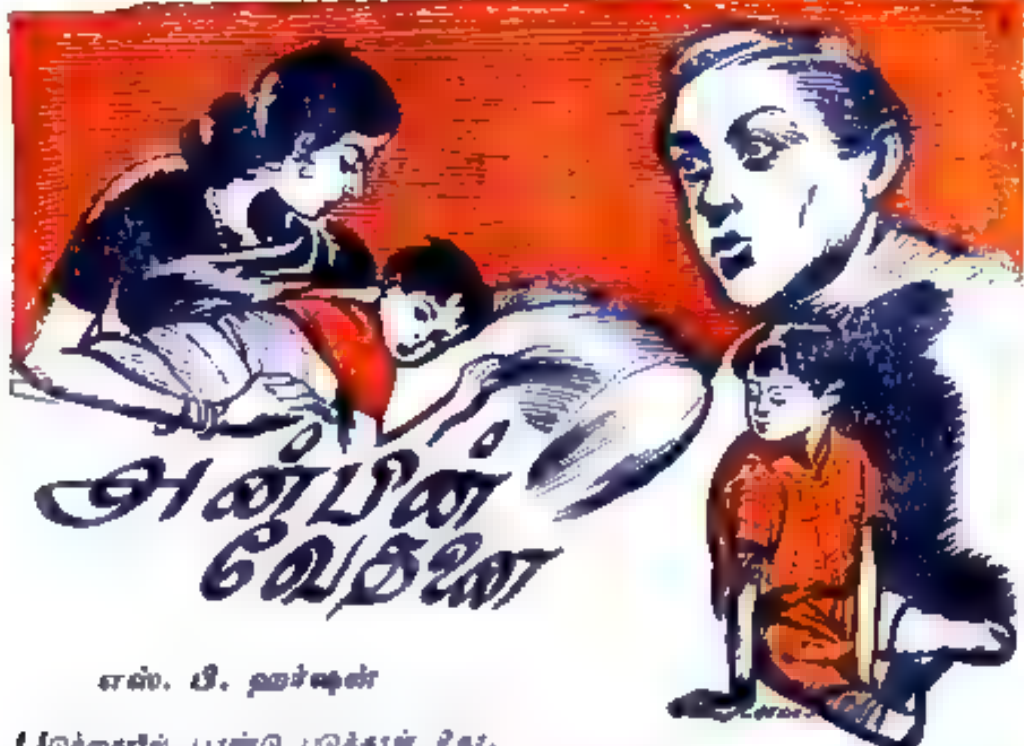
இந்தியாவில் தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜியாப்ரே மானஸ் & கோ. லிட., பம்பாய் !

இதோன்: கங்கத்தா-மதராஸ்-மும்பை







# அன்பின் வேதனை

எஸ். பி. ஹர்ஷன்

பிடுக்கையில் புரண்டு படுத்தான் சேதா. அவன் வாய் மெல்ல, "மாமீ, பாதுகாக்கும் கொஞ்சம் காப்பி கலந்து கொடுக்கிறீர்களா? அவன் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வரும் நேரம் ஆகிவிட்டது. எனக்கோ தூக்கம் வரும் போலிருக்கிறது. வந்ததும் வராதுமாய்க் காப்பி இல்லாவிட்டால் அவன் தூட்டி அடிப் பாணே!" என்று முணுமுணுத்தது.

அவன் அருகில் சிந்து கொண்டிருந்த செல்லம் பெண்ணைக் கிரீத்தான். "என் கவரால் காப்பி கலக்கலாமோ, மாமீ? தந்தையாசை என்னிடம் இதைச் சொல்லுகிறீர்களே! நான் ஏதாவது கொக்குப் பொடி, போட்டு உங்கள் பிள்ளையை மயக்கி விட்டால் என்ன

எனக்குத் தெரியுமா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவன், பதிலுக்குக் காத்திராமல் காப்பி போடும் நேரக்கத்துடன் சமையலறைபை நோக்கி கடத்தான்.

கும்பட்டியைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டே அவன் தன் கிணைவைப் பின்புறேக்கி ஓட விட்டான். மனவேகத்தைக் காலவேகத்தோடு ஏதாவது விடுதல் பொருத்தம் போட்டுச் செல்லியிட முடியுமா என்ன?

★

பூதம் முதலில் தனக்கென்று ஒரு பெரிசு

# அன்பின் வேதனை

எஸ். பி. ஹர்ஷன்

பிடுக்கையில் புரண்டு படுத்தான் சேதா. அவன் வாய் மெல்ல, "மாமீ, பாதுகாக்கும் கொஞ்சம் காப்பி கலந்து கொடுக்கிறீர்களா? அவன் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வரும் நேரம் ஆகிவிட்டது. எனக்கோ தூக்கம் வரும் போலிருக்கிறது. வந்ததும் வராதுமாய்க் காப்பி இல்லாவிட்டால் அவன் தூட்டி அடிப் பாணே!" என்று முணுமுணுத்தது.

அவன் அருகில் சிந்து கொண்டிருந்த

எனக்குத் தெரியுமா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவன், பதிலுக்குக் காத்திராமல் காப்பி போடும் நேரக்கத்துடன் சமையலறைபை நோக்கி கடத்தான்.

கும்பட்டியைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டே அவன் தன் கிணைவைப் பின்புறேக்கி ஓட விட்டான். மனவேகத்தைக் காலவேகத்தோடு ஏதாவது விடுதல் பொருத்தம் போட்டுச்





தான். சரிதான். எதற்கும் தெய்வம் அவர்களைக் கண் திறந்து பார்க்க வேண்டாமா? மனம் விரகத்திற்கு விரகம் தான் செல்லம் தன் சொந்தக் குழந்தையைச் சோடா விட்டான். சாரா குழந்தையைச் சோட்டும் பாலியலாவது தனக்குக் கிடைக்கட்டுமே என்று எண்ணித் தன் வீட்டில் ஒரு புகுதியை வாடகைக்கு விடுவதற்கு முன்வந்தான்.

எந்த கோக்கத்தோடு அவன் இதற்குத் துணிந்தானோ அந்த கோக்கம் அவன் வசர விதையிலேயேயிருந்தது. ஏனெனில் இப்போது எவ்வளவு நேரமாகியோ சோடாவிடம் கிடைக்காததுதான் செல்லத்தின் மூலம் பாதுகாப்புக் கிடைத்தது. ஆகவே, சொந்தத் தாயைவிட அவன் செல்லம் மாமிவிடம் அதிகமாகப் பழக ஆரம்பித்தான்.

குனித்ததும் குனிக்காததுமாக இரண்டு மூன்று சொக்கங்களைத் தூக்கிக் கொண்டு மாமிவிடம் வந்து, "மாமி! இதிலே எதைப் போட்டுக் கொள்வது, சோய்ஸ்ஸோ!" என்பான் பாது. அவன் பொறுக்கி கொடுப்பதைப் போட்டுக் கொள்வதில் அவனுக்கு அளவில்லாத ஆர்வம், செல்லத்துக்கு மட்டும்தான் என்று? எந்திரனோடு விளையாட எண்ணும் குழந்தை அவன் சீர்திரிப்பின்போது கண்ணாடியில் என்னு அமைதி அடைவதில்லையா? அது போல அவனுக்கும் தன் மனத்தி் விருந்த குழந்தை யில்லாத குறை பாதுவின் மூலம் ஓரளவு விவர்த்தி அடைவத்தான் சேவதது.

நீமசென்று ஒருவன் சோவுக்குச் செல்லத்தைப் பிடிக்காமல் போயிற்று. 'செல்லம் குழந்தையைக் கொடுத்து விடுகிறான். ஆக, அப்பு என்று சொல்லி அவனைக் குட்டிக்கொள்' ஆகிவிடுகிறான். என்னம் பெரு நேரிவாரம் சமர்த்தாக இருந்த குழந்தையை மலட்டுப் புத்தியால் பாற் செய்து விடுகிறான்' என்ற எண்ணம் சோவின் உணர்ச்சியிலே வேருன்றத் தொடங்கியது.

"மாமி, யாரைடைய போதாத காலமோ, நான் இந்த வீட்டிலே காலடி எடுத்துவைத்த

நாளாக என் குழந்தை பாது என்னை வீட்டுக் கணத்துக்குக் கணம் விலகிக்கொண்டே வருகிறான். பத்து மாதம் காலது, பெற்று வளர்ந்த என்னை உதாரணம் செய்து உங்க வீட்டம் ஒன்றுக் கொள்ளும்போது என்னால் எப்படித் தாங்க முடியும்? சிங்கன் கொஞ்சம் உங்களைப் போன்ற ஒரு பெண்ணுக்கு இரக்கம் காட்டக் கூடாது!" என்று ஒரு சமயம் செல்லத்தைப் பார்த்துக் கேட்டான் சோ.

நான் ஆக ஆகச் சோவின் கைபம் அதிகரித்தது.

ஒரு நாள், "மாமி! உங்களுக்குக் குழந்தை இல்லையென்று என்னையும் குழந்தை அந்த வளாகச் செய்து முடியாதீர்கள், எந்த ஐயம்மத்தில் செய்த பாபமோ, உங்களை மலடாகச் செய்துவிட்டது. இன்னமும் பாபத்தைக் கட்டிக் கொண்டு சிங்கன் ஏழேழு ஐயமாத்துக்கும் இப்படி மலடாக அவதிக் பட்டான் மாமி!" என்று ஆத்திரம் தோர் சொல்லி விட்டான்.

செல்லத்தின் மனம் துணுக்குற்றது. சோ தனக்கு ஏதோ சபம் கொடுப்பதாகத் தோன்றிய அவன் தன் ஆசையைக் கட்டிப் பட்டு அடக்கிக் கொண்டான். பாதுகாவல் கட்டுப்பாட்டின் செல்லத்தின் பக்கம் செல்லாமல் சோ பார்த்துக்கொள்ள ஆரம்பிக்கவே அவனுக்குப் பாதுகாவல் என்ன நேரிடைத் தொடர்பு துண்டிக்கப் பட்டுவிட்டது. அதன் பலனாகத் தனக்கு ஏற்பட்ட துக்கத்தை அடக்கிக்கொள்ளச் செல்லத்துக்கு இன்னொரு காரணமும் கிடைத்தது. அவன் அப்போது மூன்று மாதக் கிப்பினி.

ஆனால் பாது அடிக்கடி எப்படியோ மாமிசைச் சந்திக்கத் தான் செய்தான். என்னால் அன்பு பெறும் கட்டுப்பாடுகளால் தனித்திரிட முடியுமா, என்ன?

★

செட்டு மாதங்கள் பறந்து சென்றன.

செல்லத்தின் வாழ்க்கையில் எவ்வளவுவோ மாறுதல்கள். அவன் மலட்டுத் தன்மையை நீக்குவதற்காகவே, சீர்தந்தைப் போலப் பிறந்து குழந்தை சரியாக இருப்பது காட்டில் உயிரோடு இருந்து மண்ணுலகைவிட்டு அகன்றது. குழந்தை இருந்த துயரத்தை விடத் தனக்கு சோந்த துக்கத்தைப் பற்றிச் சோ தன்னிடம் ஒரு வார்த்தைகூட விசாரிக்க வில்லையென்று குறைதான் செல்லத்துக்கு மனதை மிகவும் அதிகமாக அரித்தது.

அக்கறக்குப் பாதுகாவுக்கு எல்ல ஐயம், மேதுவதெதிற்கும் புவலகத்திற்குமாக கிளித்

தட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தது அவன் உயிர்.

இதையுமணி படுகொன்று இருக்கும் நிலசென்று அவர்களை வீட்டு விளக்கு அகன்றது விட்டது. கை விளக்கை ஏற்றலாம் என்றாலோ அக்கறக்கென்று விட்டது. கொடுப்பதற்குச் சீர்த்துவிட்டது.

அதே சமயம் பார்த்துப் பாது சீர்த்துத்தொடங்கி விட்டான். சோ தன் கண்களை அதுமே, "என்னு, அவரை வேண்டுமென்று கேட்டுப் பார்த்து கொடுப்பும் பெட்டியை வாங்கிக் கொண்டு வரக்கொண்டேன்.



பாது வேறு ஏதோ முன்கூறுதல். எனக்கு ரோம்பவும் பயமாக இருக்கிறது" என்ற கையைப் பிசைத்தான்.

"ஆமாம். அவர்கள் விட்டால் தாங்கி யிருக்கிறாயா?" என்று கேட்டான் அவன் கணவன்.

"ஒன்றும் தாங்கி யிருக்க மாட்டார்கள். செல்லம் என்னவோ யிரதம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோளாம். ஐந்து நாட்களாக சரப்பிடவையுள் தாறுமாக்கி நின்ற இரண்டு தரம் ஏதோ தைவரையாகவும் படிக்கிறோளாம். நம் குழந்தை செத்துப்போய் தோயின் குழந்தை மாதிரி உயிரோடு இருக்கிறதே! அதையும் கொண்டு போய்விடு என்ற பிரார்த்தனை செய்கிறேனா, என்னவோ!"

அவள் கணவன் சிறி யிரந்தான். "உன் குழந்தை யிருக்கிறது சீதா, உன் பேச்சு ஒருவரைப் பிடிக்கவில்லை என்றால் யாங்கு வந்தபடி பேசினிடுவதா என்ன? இதோ யா, சிவராமன் என்றும் விட்டால் இல்லை, ஆபீஸில் 'காட் லிப்டு' போட்டிருக்கிறார்கள். சீதாப் போய்த் தீப்பெட்டியை யாங்கே கொண்டு வர வேண்டும்" என்றான்.

சீதா அவர மனதோடு தயங்கியபடியே செல்லத்தின் அதறவை நோக்கி நடந்தாள்.

★

சீதா நான் கட்டுக்குச் சென்றபோது ஆபீஸுக்குச் சென்றிருந்த சிவராமன் யை எதிரே எடுத்துக்கொண்டு போவதற்காக வந்திருந்தார். பேச்சுக் குரல்க் கேட்டு சீதா, ஒட்டுக் கேட்கும் இயற்கை கவாவத்திற்குப் பரவினாள். இருந்த இடத்திலேயே சிந்திப்படி கவனிக்க ஆரம்பித்தாள். உன்னை கடிப்பது ஒவ்வொன்றையும் ஐக்கல் வறிதே அவளால் என்று அறிய முடிந்தது.

நடந்து வந்த கடைப்புத் தீர் விவரமயவர் சாய்வு நாற்காலியில் உட்காந்து கொன் டிருந்தார். செல்லம் சரப் புடவையுடன் கவாமி படத்தருகில் அமர்ந்திருந்தான்.



பெரியவர்:— நீ யாது, நான் கண்ட போடக் கூடாது. அவர் அப்படி அடிக்கலாமா? மகனா நீ? அப்பா யிருக்க வேண்டும் என்று யாசியவர்கள் நோக்கி நீ கேட்டதில்லையா?

தயான்:— நீங்கள் சொல்லுவது சரிதான். ஆனால் அவன் எவ் ஏதோதான் அடிக்கலா?

அவன் உற்றுக் கவனித்த சிவராமன் யை கோபத்தோடு. "என்ன செல்லம், கண்டித் தனம் செய்கிறாய்? பச்சை உடம்பில் நீ சரப் புடவையோடு நாது நாட்களாகக் காவம் கழிக்கிறாயே? ஏதாவது உடம்புக்கு வந் தால் என்ன செய்வது? இன்னொரு குழந்தை பிறக்க வேண்டும் என்று எனக்கு மாதிரிம் ஆசையில்லையா? இந்த யிரதத்தை ஆறு மாதம் கழித்து நோற்கக் கூடாதோ?" என்றார்.

செல்லம் பகபகவென்று சிரித்தாள். "நாக்கு மூன்று குழந்தை பிறத்ததே! எந்த யிரதம் முடித்துப் பிறத்தது? தானாகத்தானே! அது போல மற்றொரு குழந்தை பிறந்து விட்டுப் போகிறது. நான் அதற்காக கவலப்பட

ம.ங்கன் ராஜை  
பைகோலேட்டினால்  
உலர்ப் படுத்தலாம்

**BI-COLATES**

Make your stool is unbroken

மிக உடைக்கப்படாமலிருக்கிறதே எனக் கவனித்து யாங்கவும்



கபத்தியக்காரன் (ஆண்பத்திரி டாக்டராக உயிரிடு):— ஸார், அந்தக் கடிவாரம் சரிவரய்யம் போகிறதா?

டாக்டர்:— ஆமாம், சரியாகத் தான் போகிறது.

கபத்தியக்காரன்:— அப்படியானால் அதை எதற்காக இந்த ஆண்பத்திரியிடம் கொண்டு வந்து வைத்திருக்கிறீர்கள்?

விவரம், குழந்தை பாதுகாக்காததால் இந்த விவரம் எல்லாம்” என்றான்.

தொலுக்குத் தூக்கியாரிப் போட்டது. கடைசியில் அவன் சினைத்தபடி பாதுகாத்த விட வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் இந்த விவரம்? தொலையைப் போலவே சிவராமப்பனும் ஆச்சரியப்பட்டார். “என்ன? பாதுகாக்காததால்? ஏன் கொல்கிறாய், செல்லம்?” என்று கேட்டார்.

விம்மிக்கொண்டே செல்லம், “பாதுகாக்குகிறது டாக்டராக உடம்பு அதிகமாக இருக்கிறதாம். ராவேந்திரர் விவரம் இருந்தால் அந்தக் குழந்தைக்குச் சரியாகப் போய்விடும் என்று அடுத்த விட்டுப் பட்டி கொண்குன். ஆகிறது: இன்னொரு கடைசி நான். டாக்டர் காணியில் பாதுகாந்து டபுடல் ஆம்பித்த விடுவான்!” என்று உறிஞ்சு.

தொ அப்போதும் உன்னை நுகழவென்று வெராமப்பன்? பெண்ணை மகமே விசித் திரமா யிருக்கிறது. செல்லம், மகட்டுத்தனம் சிங்க வெண்டுமே என்று 3 விவரம் இருக்க விவரம். உன் குழந்தை பிழைக்க வேண்டுமே என்று கொண்பு கொற்கிவிவரம். ஸார் விட்டுப் பாதுகாக்க வேண்டுமே என்று ஹந்து டாக்டராக உயிராவிட்டுக் கொண்டு பிரார்த்தனை செய்கிறாயே?” என்றான்.

செல்லம் மறுபடியும், “ஆமாம், எனக் கொண்டு எந்தான் மகடி அவன் என்று தெரிந்து விட்டது. தானாக இன்னொரு

பிறக்கிறது! அப்படிப் பிறக்க விட்டாலும் குழந்தை இல்லாமல் பழக்கப்பட்டுப் போன வந்தானே நான்? கொஞ்சமாக இருக்கும் சிறா, இனிப் பிணைப் பிறப்புக்கு ஆளாகக் கூடாதென்று வேறு டாக்டர் சொல்லி இருக்கிறான். பாதுகாத்த விட்டால் அவனுக்குச் சரவமும் கிடைத்தாற்போல் அவ்வளவு? அதனால்தான்...” என்று.

தொ பரபரவென்று உன்னை நுகழ்ந்தான். “மாமீ, என்னை மன்னித்து விடுங்கள். குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தேனே தவிர உன் கைத் தாப்பை என்னவென்று தெரியாத அறிவிலி நான். இந்த அறிவாகையால் உங்கள் மகத்தான அன்பையும் உதவியைச் செய்து உண்டாபடி போடுங்கள். என்னை மன்னித்து விட்டேன் என்று சொல்லுங்கள்” என்று விம்மி விம்மிக்கே தெரி அழுதான் தொ.

செல்லம், “வேண்டாததற்கு எல்லாம் உடம்பை அயட்டிக் கொள்ளாதீர்கள். பாக்கீதும் அடி சதங்கும். அது போகட்டும், குழந்தைக்கு இப்போது எப்படி இருக்கிறது? டாக்டர் என்ன சொன்னார்?” என்று.

தொ விவரமாக டாக்டராகத் சொல்லி, “மாமீ! உங்கள் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள் அங்கே வந்து விடுங்கள். இனி, பாதுகாக்கக் கவனிக்க வேண்டியது உங்கள் பாடு” என்றான்.

செல்லம் மென்மன் சிரித்தான். “இன்னும் ஹந்து மணி ரோம் பொறுத்துக் கொண்குங்கள். என் விவரமும் முடிந்து விடும். பாதுகாப்பை பிழைத்து விடுவான்” என்றான்.

அந்தறக்கு மறுநாள் டாக்டர் பாதுகாப்பைப் பற்றிப் பலயிவிவரம் என்று சொன்னார். பிரக்கை தெளிந்ததும் தெனிராததுமாய் பாதுகாந்தது மாரிவைத்தான். “மாமீ!” என்று சொல்லிக்கொண்டே அவன் செல்லத்தைக் கட்டி விவரத்துக் கொண்டதைக் கண்ட தொவிவ் கண்களில் 3 துணித்தது.

★

கொண்டண்களின் சினைவிவர ஒன்றிப் போயிருந்த செல்லம் தன் மடியில் பாதுகாந்திருந்ததைக் கவனிக்கவே இல்லை.

பாது அவன் முகத்தைத் திருப்பித் தன் குழந்தைச் சரப்த்து. “மாமீ, நான் அப்போது வந்து விட்டேன். 3 உன்னையோ போலிக் கொண்டே இருந்தாயே, உன் பாப்பா இவ்விவரம் என்று? நான் இருக்கேனே, உனக்குப் போதாதா?” என்று தன் மழலமொழியால்.

செல்லம் அவனை வாஞ்சையோடு அணைத்து முத்தமிட்டான். “உனக்குத் தம்பிப் பாப்பாவோ, தங்கைப் பாப்பாவோ பிறக்குமே! இன்னும் ஆறே மாதம் பொறுத்துக் கொள்!” என்று சொன்னபாது அவனுக்குத் தன் வயிற்றில் எங்கு மாதக் குழந்தை கவிவது போன்ற பிரமை ஏற்பட்டது.



உங்கள் தொண்டைப்  
மூல்களை ஆற்றிக்  
கொள்ளுங்கள்

உரட்டிகள் இந்த அற்புதமான  
பெய்மை மெர்க் பெய்மெருக்கள்

**PEPS**

இதயம், துணைதாயம், குளி, தொண்டையும்,  
இப்பெருவண்ணா, எலி மூரம், மரீகலி, கவா  
கோ போய்கள் முதலியவற்றிற்கு உகந்தது.



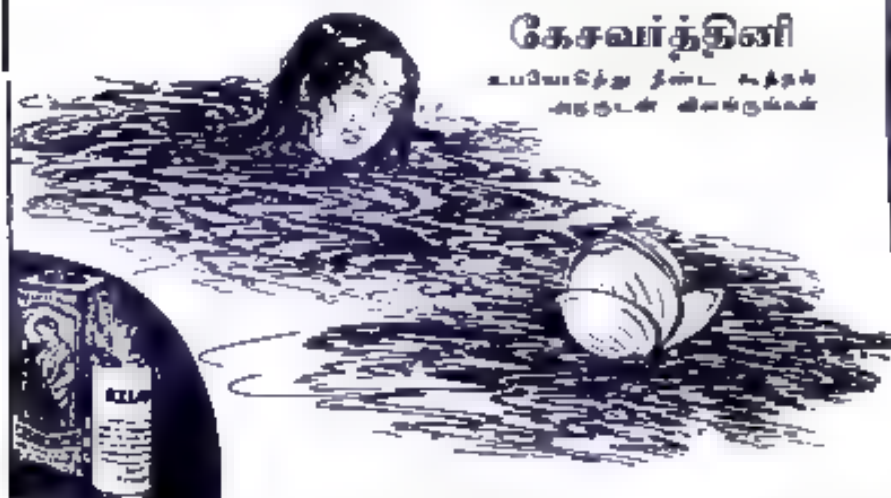
தொண்டைப் புண் ஆபத்தாகத் தரும் விஷக்  
கிருமிகளை உத்பத்தி செய்கிறது. அவை இப்பத்தத  
யும் கவாசகோத்ததயும் தாக்குகின்றன. உடனே  
பெய்ஸ் மாத்திரைகளை மெல்லுங்கள். பெய்ஸ்  
விவரலிக்கு உங்கள் தொண்டைக்கு இதம் தரு்து  
கிருமிகளைக் கொன்றுவிடுகிறது. பெய்ஸ் உங்கள்  
தொண்டைமீதும் மார்கீட்டும் உங்கள் வரிச்செலையும்  
ரணத்ததயும் குணமாக்குகிறது. பெய்ஸ் மூக்க விடு  
கவாதக் கவயமாக்குகிறது. பெய்ஸ்மீருக்கும் மருத்துக்  
கத்து உங்கள் தொண்டைக்குக் கொன்று கவாசக்  
குழாய்கள் வழியாக கவாச கோத்தத அகவிடுகிறது.  
அதனுத்தாகப் பெய்ஸ் அற்புத மருத்தாக விவங்குகின்றது.  
பெய்ஸ் தொண்டைப் புண், மரீகலி போய் தவாக மாத்திரைக்  
களுன்றிகள்: கென்கின், தாது டி கோ., டி. எ., மதாரம்

PPT 1

பாதிக்கு கடுமிய் கார்டி உலிக்கும் தாமரை மலர் அழகு  
வாய்த்ததே. ஆனும் நீண்ட உத்தயோடு கூடிய ஒரு பெண்  
மணலின் மூகம் அனதயும்விட அழகு வாய்த்தது.

**கேசவர்த்தினி**

உபயோகெது நீண்ட உத்தம்  
அருருடன் விவங்குங்கள்



கோவர்த்தினி அரு 16. ஷாம்பு அரு 16. தயார் செய்து வேறு: எங்கும் கெடக்கும்  
தெய் இந்திய ரணாயணகாலை, கோவமுத்தூர்



இந்த வேலில் சீரமைப்பு ஆவதற்கு முன் இந்தப் பிரதேசமெல்லாம் அடக்கி வட்டம் இருந்தது; புலிகள், சிறுத்தைகள் முதலிய கொடிய பிழைப்பவர்கள் வாசத்தையாக இருந்தது.

வருஷத்தோறும் தேவநிதி மன்னன் இங்கு வேட்டையாடுவதற்காக வருவது வழக்கம். ஒரு சமயம் அந்த மன்னன் இங்கே வட்டியை வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்த போது புதிர் மறையில் படுத்தக் கொண்டிருந்த ஒரு பெரிய புலி அவன் பிது பாய்ந்து விட்டது. மேற்கூறிய சம்பவம் நிகழ்ந்து நேரித்ததால் மன்னனின் வான் தூரத்தில் போய் விழுந்தது. மன்னனும் கீழே சாய்ந்தான். பக்கத்திலிருந்து வான் அந்தப் புலியின் வாயின் ஒரு கையை விட்டு, மற்றொரு கையை அதன் கழுத்தை வெட்டி விற்றதோன்."

"ஆனால் என்ன வீரத்தான்?" என்று என்னைப்பதிலாமல்.

"ஆம், வீரத்தானான். அதைத் தேவநிதி மன்னன் பிரமாதமாகப் பாராட்டினான்.

மேற்கூறிய மன்னனின் உயிரைக் காப்பாற்றிய தற்காக அவன் எனக்கு இந்தப் பிராண்டியம் முழு வறையும் கொடுத்தான்; இந்தப் பிரதேசத்துக்கு எங்கிலை அரசனாகக் கொண்டான். இவ்வாறு, அரசனின் சாதாரண சிப்பாய்களில் ஒருவனாக இருந்த நான் ஒரு பிரதேசத்துக்கே அரசன் ஆகிவிட்டேன்! மன்னனான என் காலடியில் விசுவநாதன் முடியாத பொக்கிஷங்கள் வந்து குவித்தன. உட்போகக்கூடிய அறுபதாயிரத்திற்கு மேல் வானிலுள்ள என்ருக்கு விடைத்தும் உட்போகக்கூடிய என்ருக்கு இன்பம் ஏற்பட்டனவே."

"என் இன்பம் ஏற்பட்டதென்று?" என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டேன். அந்த சாவுத் துறையில் இருந்து நேராகக் கூறிய கதைகள் விரைவில் நியம், என் மனத்தில் ஏற்பட்ட பீதி வெல்லிய மறைத்து விட்டது!

"புதி எழுத்தாக என் இடது கையை வான் இழக்க நேரித்தது. 'சீக்கன் அரசன் இருந்த வீடுகள்; வட்டையன் வாய்க்குப் புருஷரையும் வீரரையும் தின்பின்பிடுகன். எனினும் உங்களுக்கு ஒரு நாள் இராதைப் பார்த்தும் போது என் திருநிலைக்கு வந்தேன் பெருமையுடன் போக இருந்தேன்." என்று என் மனம் உமா அடிக்கடி உறிவதே என் மனம் எழுந்திருந்தது அரசன்.

தவிர, நான் காரியமாக என் அடிக்கடி வெளிவே அரசனுக்குக் கொண் வேண்டி இருந்ததால் எப்போதும் உமாவுடன் இருக்க முடியவில்லை. அடிக்கடி என் அவரைப் பிரிந்து செல்ல வேண்டிய உமாவின்கு மனம் துயரத்தை அழிப்படுத்தியது.

அவனுடைய துயரத்துக்கு மற்றொரு மூக்குப் காணாமல் இருந்தது. என்ருக்கு விவாகவாசம் படி வருஷங்கள் உட்குறி விட்டன. அப்படி விருத்தியும் ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாக இருக்கும் பாக்ஷம் தனக்குத் விடைக்க விசுவநாதன் என்று உமா சதா உருகிக் கொண்டிருந்தாள்.

மறு விவாகம் செய்துகொள்ளப்படி அவன் கண்ணிலும் விசுவநாதன் என்ற அடிக்கடி கொஞ்சத் தொடங்கினான், இவ்விருந்த அவனது மனம் என்ருவது பரிசுத்தமாகவது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டவன்.

காடு என் வாய்க்கையில் உமாவுடன் தவிர வேறு எந்தப் பெண்ணையும் மனதிலுக்கட்கு விடக்க மாட்டேன் என்று உறுதிப்படுத்தி உறிவிட்டேன். இவ்விதம் நான் உறிவதைக் கண்டு ஆவந்தமைய வெண்டிய உமா, 'உயிர்த்

தாய்க்க மன்னன் வாய்க்க வாராயம் இத்தகைய அழிந்து விடுவது!' என்று அடிக்கடி புலம்பத் தொடங்கினான். அவர்க் மொதலாம் படுத்தவது எனக்கு மிகவும் கஷ்டமாகியது."

"இவ்ருமா வருஷம் தேவநிதி மன்னன் வட்டிரு வேட்டையாட வரும்போது தென்மேல் என் மானிலையில் தங்குவது வழக்கம். ஒரு சமயம் உமா அந்த மன்னன் அருகில், எங்கிலை இரண்டாவது மனம் சென்று கொண்டிருப்படி வந்திருந்த மறு வெண்டிக் கொண்டான்.

உமாவின்கு மட்டு சீரமைப்பு அறிந்த தேவநிதி மன்னன் எனக்கு என்ருவதோ புதிர்மறி கொள்ளுன். என் வாய்க்க வாராயடி வாராயாக விளக்க வெண்டிய அவ்விதத்தை வந்திருந்திருந்த. அருகில் அந்த ஒரு விஷயத்தில் மாதிரியும் தவிர வேட்டையாட என்ருமும், குழந்தைகள் பிறந்ததும் பிறக்கவிட்டதும் உமாவுடன் தவிர வேறு ஒரு வெண்டிய என்ருதெருத்தும் பார்த்த மாட்டேன் என்ருமும் பிடிவாதமாகக் கூறிவிட்டேன்.

அந்த வருஷம் வேட்டையாடுவதற்காக வந்த தேவநிதி இவ்வாறும் என் மானிலையிலேயே என் விருதினாலுத் தங்கினான்.

அருகில் அச்சமாய் ஒரு சிற்றாகக் கப்பம் உட்குறி விட்டதால் அவர்க் சிப்பியத்தாக என் அவன் கருக்குக் செல்ல வேண்டியதாயிற்று. அங்கு சென்றுவிட்டு நான் நிரும்பி வந்தபோது இவ்வாறாகக் காணப்பட்டேன். என் உயிருக்கு மோலம் இருந்த உமாவுடைய காணப்பட்டேன்!

அவ்விருகரும் எனக்கு இழந்த துயரத்தைக் கண்டு மனம் புழுங்கினேன். இவ்வாறான தந்தையின் உயிரை வான் காப்பாற்றினேன். அந்த இருவராக் சென்ற பிரதி உபகாரம் இது





தரது என்று துடித்தவர். உம் இப்பொழுது  
அவருடைய நெருங்கிய அன்பு அளவிட முடியாத  
மாதிரி துடிக்க வேண்டும் பட்டினம்? எனக்கு  
நன்றும் தெரியவில்லை.

என்கிறச் சொல் வேறி ஆப்பெண்டது. 'வாழ்சம்', 'வாழ்தம்' என்றனதல் எம் செவிவனிச் சீயவாழச் செய்தது. தேவமிதி இவாவதன் உபாஸை என்னிடமிருந் அபாஸித்தார்; என் மிகுதவ தன்னிவாக் கோவின் சொண்டம்; என் குடுப்ப வாத்வைச் சிவத்தார் அம்மவா' அப்பொய்யிட இவாவதவாய் அமைய தந்ததவாய் செவா செத்திக்குந் தவ குறுதத் தன்னிட்டு மது சேரிவ் டாப்பித்தென்று உறுதி சொண்டம்.

[illegible]

தேவநிர்யானம் என்ற பெயருக்கு வந்தவர்  
கோயிலைப் பெட்டி விடுத்தார். அப்போது  
தாக்குதலையும் மேலாக்கினார். தேவநிர்யான  
வாசன் என்ற மனோகையத் துக்கம் கொண்டதற்குப்  
பிரதிபாக அந்த மனோகையத் பிரதானமாக  
மனோகையத் துக்கம் வரும்படி என்ற பொய்  
வாக்குத் தட்டினார்போலும். வந்தார் என்று  
வாயிலாகும் எஞ்சும் தூய்மைத்தன்மை. அந்தமாய்  
தூய்மைப்பற்றி வந்தவர்களை வந்தவர்களுக்கும்  
தெய்வம் தான் என்ற வாய் மனம் இவ்வாறு  
திட்டினார். அந்தமாய் வந்தவர்களை வந்த  
தேவநிர்யானம் என்ற பெயர் வந்தவர்களை  
வந்தவர்களை வந்தவர்களை வந்தவர்களை

யாரும் வந்தும் போடும் அநியாய என்  
அபிதேயங்களைக் கண்டு எஞ்சியே மற்ற சாத்  
மங்கள் கூட என் தோஷத்தை விடுவா  
மென்றுதான். என் அபிதேயங்களைக் கண்டு  
வாரோ அதை விட்டோ!

[illegible]

பொன்றையும் பாதகம் செய்கின்றதும் சிறுத்தி விடுமபடி நெய்விட்டு மக்கள் எனக்கு அடிக்கடி செய்கிற அதுப்பிதும்.

‘உலகமும் எனக்கும் பொர் என்பதை நீங்கள் விட என் மனம்! உலகிறது. என் உலகுக்கு நீயும் செய்யவில்லை!’ உன்னை என் மனமும் உன் மனமும் கருதுகிறேன். உமாவைப் பற்றி எதையும் எதுவும் தெரியாது, அப்போ! போக! சிறந்து, போகா சிறந்து’ என்று தேவன் மன்னன் அடிக்கடி செய்து அழைப்பான். இந்தப் பகுதி வாசித்ததன்மீது என் குழைவு புகழ் என்! என் புகழ் என்மீது என் அழைப்பு! உலகமும் என்மீது தேவன் மன்னன் உன் அன்பைப் செய்து அழைப்பான் என்பது உலகம் எனக்குத் தெரியாது!”

44. கையடக்கத் தேவையினை நிறுப்பதற்குத் தந்திரமாகத்தேன். என வெற்றி பெற்றதும் இன்னும் எனது ஆபத்தானக் குழுவோ என்று யாரை சிந்தனைகள் வரவும் தேவையினை மனமில்லாததில் செல்லுதல் தொடங்குக.

புற நாட்டில் வளர்ப்பில் அநேகமாகப் போர்ப்படத்து, இதுவிதிகள் தருப்புகளை நேரவில்லை. நாங்கள் எங்கள் நோட்டீஸ்டுப் பீர் வரவில்லை. போர்த்து.

பின்னர் எதிரிகளின் கோட்டையையும் தாக்கியதன் அடுத்ததாக இராசியா வழியாக லாகூர் தப்பி, இந்தக் கோவிலுக்குள் வந்து புகுந்தனரென்றும்,

தெலிளி மன்னர் தெய்வ பதிப்புநித்யபுரா  
தம், இந்தக் கோவிலை நடைபெற, கோவிலுக்கு அருகே போர் புரிந்தவர் கிருபாமணிவர்.  
எனினும் அவர்கள் கோவிலை முற்றமாக விட்ட  
தால் சரஸ்வதிமங்கலம் பட்டினம் இடம் குடியா  
மல் கடைபிடிக்க ஏதன் புகுந்தார்.

"இத்தகைய உள்நாட்டில் வந்தேனே தவிர  
தவிர" என்றார்.

“இத்தடம் ஸுபந்திரோதயம் எவ்வளவு  
மேலாக இருக்கும்” என்று அந்த உருவம் ஒரு பெரு  
மந்த விட்டு மேலும் சொல்லத் தொடங்கியது.

“தேவஸிபாய் என் மனம் துடித்தது. என்னைத் தேர்ந்தெடுத்த அமைந்த தேவனின் மனம் துடிக்க வேண்டிய படைத் தந்திரம் இதுமே. என் வஞ்சு வேறி தனிப்பட்டதாகத் தேர்ந்தெடுத்த படைத் தந்திரம் இதுமே. என்னைத் தேர்ந்தெடுத்த தேவனின் மனம் துடிக்க வேண்டிய படைத் தந்திரம் இதுமே. என்னைத் தேர்ந்தெடுத்த தேவனின் மனம் துடிக்க வேண்டிய படைத் தந்திரம் இதுமே.”

அக் காலம் கோழி வளர்ப்பதில் பெருந் தொ  
லைப்படுத்திய பண்ட பேருதல் போன்றவை பண்ட  
மள வதத்தி உவாவினது. இந்த வதத்தி வளர்ப்பு  
பெருந்த ஆக வதத்தி த  
பயி வளர்ப்பு வளர்ப்பு  
கோடுதலு வளர்ப்பு  
வளர்ப்பு வளர்ப்பு



யும் கிஷ்கி பரவாத்தட்டன் வரவேற்றார். 'உன் கண்ணப் போவதற்காகக் உதவிவாய்தான் நான் வெற்றி பெற முடியும்' என்று புகழ்ந்தான். எங்கேதான் நெருக்கம் பண்புணர்வு இருந்தது.

கிஷ்கியின் கோணம் தெய்வீகமாய் படைப்பெடுத்தது. என் கோணம் தெய்வீகம் மன்னனுக்கு உதவிவரக் கிற்றாசர்கள் வராமல் தடுத்தனர். அவ்வாறுதான்! தெய்வீகம் மன்னன் தொல்லை வடைத்தான். அதற்கு கண்டு நான் அடைந்த மெழுகிக்கு எங்கையோ இங்கே.

உடனே என் கோணத்து அலாவுதீன் வர வேற்று வெகு ஆடம்பரமாக வெற்றி வீழ்ச்சி கொண்டாட வற்பாடு செய்தான்.

வெற்றி வீழ்ச்சி உடனே கொண்டிருக்கையில் அவ்வாறும் கிஷ்கி மூத்தில் மெழுகி தாண்டலு மாக என் அருகில் வந்தான்.

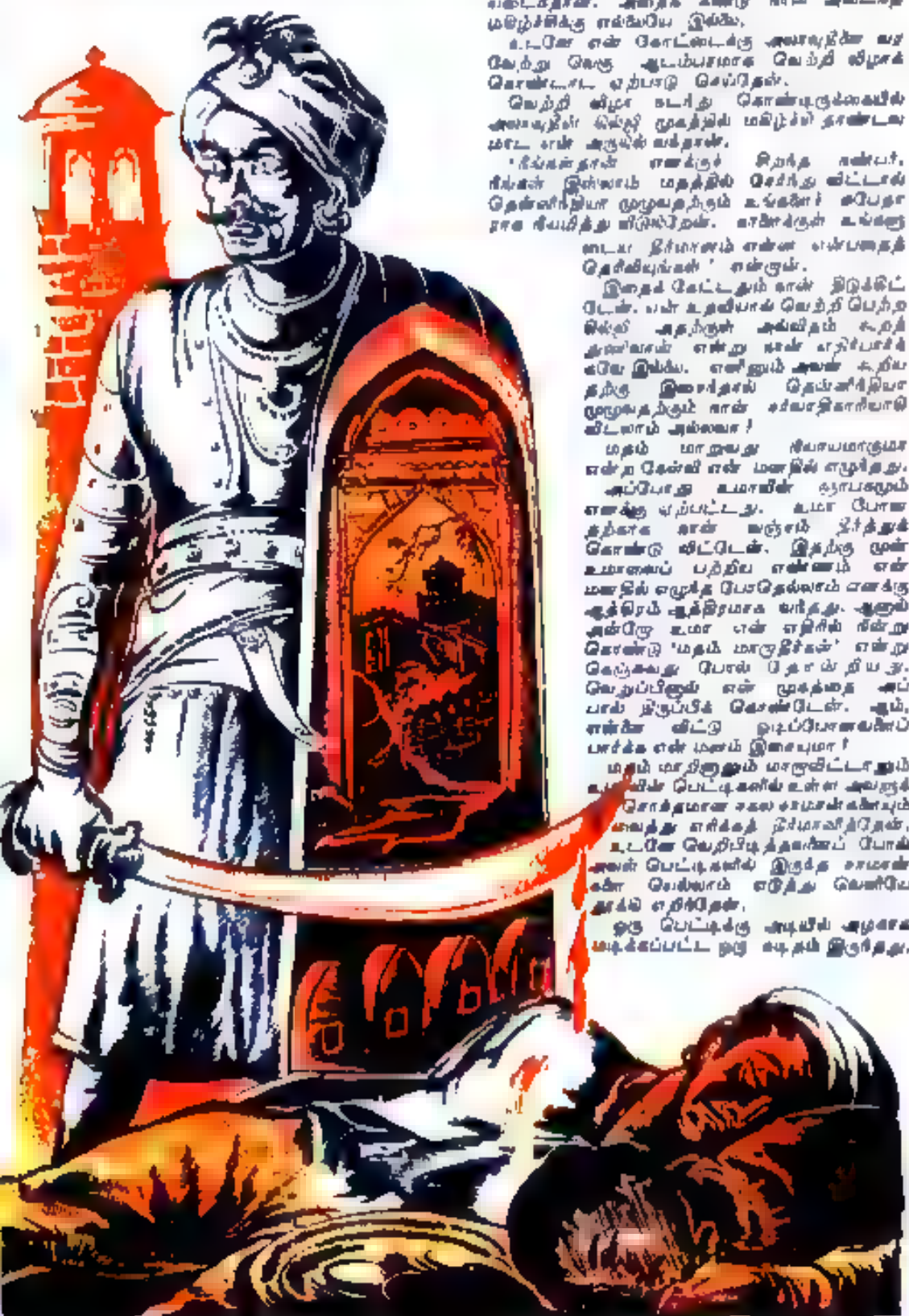
'கிஷ்கியே' எனக்குச் சிறந்த நண்பர். நீங்கள் இங்கே மத்தில் சேர்ந்து விட்டால் தெய்வீகியா முழுவதற்கும் உங்களைச் சேர்த்து நான் சீயமித்து விடுவேன். காண்குருள் உங்களுக்கு என் சீயமாமை என்ன என்பதைத் தெரிவிப்புகள்' என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் என் நிற்குமிடேன். என் உதவிவரக் வெற்றி பெற்ற கிஷ்கி அதற்குள் அவ்விதம் உதவி தருவான் என்று நான் எதிர்பார்க்க வேண்டும். எனினும் அவன் உதவி தந்து இவ்வாறும் தெய்வீகியை முழுவதற்கும் நான் சீயமித்து விடலாம் அல்லவா!

மதம் மாறுவது சீயாயமாகுமா என் தெய்வீக என் மனதில் எழுந்தது. அப்போது உமாயின் ஞாபகமும் எனக்கு ஏற்பட்டது. உமா போன தற்காக நான் வஞ்சகம் சீர்த்துக் கொண்டு விட்டேன். இதற்கு முன் உமாயைப் பற்றிய எண்ணம் என் மனதில் எழுந்த போதெல்லாம் எனக்கு ஆத்மீக ஆத்மீகமாக வந்தது. ஆனால் அன்றே உமா என் எதிரில் நின்று கொண்டு 'மதம் மாறுதீர்கள்' என்று கெடுகவது போல் சொல்லியது. வெறுப்பினும் என் மூக்கை அப்பால் திருப்பிக் கொண்டேன். ஆம், என்னை விட்டு ஒடிப்போனவனைப் பார்க்க என் மனம் இளைப்பாறா!

மதம் மாறினாலும் மாறுவிட்டாலும் உமாயின் பெட்டிகளில் உள்ள அவளுக்குக் கொத்தமான கைகாமைகளையும் கவத்த எரிக்கத் தீர்மானித்தேன். உடனே வெறிபிடித்தவனைப் போல் அவன் பெட்டிகளில் இருந்த காமாக்களை வெல்லும் எடுத்த வெளியே தூக்கி எறிந்தேன்.

ஒரு பெட்டிக்கு அடியில் அழகாக மடிக்கப்பட்ட ஒரு கையம் இருந்தது.



'ஐயோ! உமா அம்மாவா எழுந்திருக்கிறார்?' என்று யாப் விட்டு அவறினான்.

"என் ஆகுதிப் பிராணவாதா! என் இந்த உலகத்தை விட்டுச் செல்லுகிறேன். என் உயிருடன் இருக்கும் ஊராவும் சிங்கம் மற்ருரு பெண்டின் மனைவியாகக் கொள்ள மாட்டேன் என்பது எனக்குத் தெரியும். அதற்கும் ஏரக்கம் மன்னார்க்கம் வரையில் விளக்குவதற்கும் என் முட்டிக் கட்டையாக இருக்கக்கூடாது என்றே இந்த முடிவுக்கு வந்தேன். நேவலி இளவரசனைப் போல் ஊக்கும் இளவரசன் இருக்க வேண்டாமா! என்று மன்னித்து விடுங்கள்.—உமா."

மேற்படி கடிதத்தை வாசித்த முடிப்பதற்குள் ஊர் தன்மையுடன் கொண்டு சேரு விழுகிறேன். அப்படியே ஊரன் இடித்து என் தலைநில் விழக் கூடாது! பூமி போக்கு இந்தப் பழையவை விழுகிறபடி கூடாது! என் தலைக்கு தூறு கொடுத்து விடக் கூடாது! இவற்றின் அபிமானது எது எவ்விதத்தாலும் அதை என் மனென்றெழுந்து வருவதற்குப்போம்!

உத்தமியான உமாமை என் சந்தேகத்தோடோ அவன் என்னைக் கெடுவதென்று மாதிரிமனம், உயிரைக்கட்டி விவாகம் செய்து விட்டானோ! அவன்மீது சந்தேகம் கொண்டு என்னென்ன அட் குழியங்களைச் செய்து விட்டோம்! சிவபாண்டியன் நேவலி மன்னரையும் அவன் தாழ்ப்பதற்கும் அதோகதிலாடி விட்டோனோ!

இப்படி கொல்லும் பன வானுட வன்மை என் மனம் துடித்தது. என் தலையில் அடித்துக் கொண்டு அவறினான்.

மதம் மாறும் விஷயமாக என் மனநிலை ஊத்த போராட்டம்செய்யப் பௌதிகத் தீர்த்து விட்டது. "மதம் மாற முடியாது" என்று அதே விஷயமில் கிங்கித்துச் செய்தி அதுப்பிவிட்டேன்.

என் பதிலைக் கேட்டதும் கெட்டுவிடக் கண்டவி விருந்து போய் போதி பந்தித்தது.

அவ்வளவுதான்! என் சிப்பாய்களுக்கும் கெட்டு விடச் சிப்பாய்களுக்கும் அநேக புத்தம் உட்கத்தது. என் சிப்பாய்கள் தோல்வியுற்றுக் கொண்டிருக்கும் அளவுக்கனம் புத்தத்தனர்.

என் சிவமனத்தே கொண்டு அருகில் போகாத எத்த நேவலி மன்னன் விதும்பிலிங்கம் ஆனந்த கிங்கி அப்படி இருப்பானா?

கொவிந்த தரை மட்டமாகக் உத்தரவிட்டான். உன்னை பிரியவந்தது என் சிப்பாய்களின் படு கொலை செய்தான். கிங்கிசெய்க்கை உடைத்தான். என் தன்னிச்சையனுடன் போர் செய்தான்.

இதற்கில் இதை இடத்தில்தான் அவனுள் அவ்வாறு சிப்பாய்களும் என்னை போட்டி விழ்த்தி ஊர்வன். இதை இடத்தில்தான் என் உயிர் பிரிகிறது.

என் தேகத்தை விட்டுத்தான் உயிர் பிரிகிறதே உயிர். அன்றிருந்து இன்று வரையில் என் உயிர் ஆவி புகாசாக இந்த இடத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்தக் கம்போட்டியில் என்னைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருப்பது முற்றிலும் பொய். ஊர் உண்மையில் பெரும் பாலி என்பதை ஊரன் தெரிந்து கொண்டாய்தான் எனக்குத் தெரியாட்டான் ஏற்படும். என் ஆன்மா காத்தி வட்டையுள்."

சித்தகாலக்காலம் ஆவி உருகும் உயிர் மேற்படி கதைபைக் கேட்டு என் உடல் சிவந்தது.

"உன்னைப் பற்றிய உண்மை விவரங்களை என் மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறுகிறேன்" என்றான்.

"ஆனால் இவ்வாறு ஊரன் கம்போட்டியை?"  
"கம்போட்டி என் செவ்விறேன்" என்று கூறுகி உயிரினான்.

உடனே அந்த உருகும், "மிகவும் பரிபாஷும் தாயகமும் இருக்கிறது" என்று சொல்லிற்று.

"என்னைப் ஒன்றுமில்லை. சிங்கமேலிடம் அவன் கொண்டு வந்த ரோட்டியைக் இருக்கின்றான்" என்றான்.

உடனே அது தன் பிரம்மாண்டமான கையை கீட்டி அந்த ரோட்டியை எடுத்துக் கொண்டது. அங்கிருந்த பெண் பாண்டியை எடுத்து அங்கிருந்த படியை விற்ற தூரத்திலிருந்த ஓட்டையிலிருந்து தன்மையா எடுத்து ஓரே வாலில் குடித்துவிட்டது!

"உனக்கு கன்ற. என் போய்விடுவோ" என்று அது கூறிப்போது, அதன் கண்களிலிருந்த பாண்டியை ஒரு தென்னைமர உயரத்திலிருந்து சேரு விழுவதுபோல் விழுகின்றான் அது கெட்டு தூறு உடைத்துவிட்டது.

அந்தக் கத்தத்தைக் கேட்டு சிங்கம் திடுக்கிட டுப் போய் எழுந்தான்.

"சிங்கா, அநேக அரம் மரத்துக்குச் சரிவாக உயரமாய் கிறதும் தானாக உருவத்தையுள் பார்" என்றான் பரபரப்போடும்.

சிங்கா அதன் பரிதவிப்பின் கிரிக்கத் தொடங்கினான். "அரமாத் திங்க சிங்கம் கண்டு இப்படிப் பரிதவிக்க வேண்டுகிறேன்!" என்றான்.

"உன் ரோட்டியை அந்த உருகும் எடுத்துத் தின்ற விட்டது" என்றான்.

"அவன்! உங்களுக்குப் பரிவாக இருந்தது என்றும் என் கொடுத்தக் கொள்ளப் போய் தேரு!" என்று கேள் செய்தான்.

"இந்தப் பாண்டியை உடைத்தது அந்த உருகும் தான். அதுதான் சித்த காலக்கம் மன்னனின் ஆவி" என்றான்.

"அநெய்யை ஒன்றுமில்லை. ஏதாவது கையு கண்டிருப்பீர்கள். மனம் பன்னிதாண்டான் ஆகி தது. போனாய் துங்குங்கள்" என்றான்.

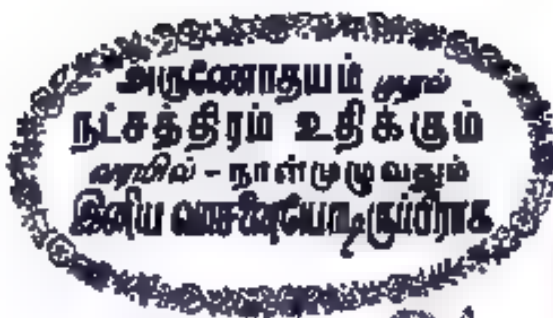
என் போட்டி காலம்த போகாமல் இருக்கிறதே தான். பாண்டியை உருகத்திருக்கான், சிங்க மின் ரோட்டியை மனதாய் இருக்கிறதற்கு என் உட மேற்படி கம்போட்டித் கையு என் தன் சிங்கத்திருப்போம்!

"இவ்வாறு பெல்லாம் சிவவாது கம்புடுவோ!" என்று கண்டிப்பாக முத்தி என்னைக் கேட்டான். "கம்புடுவோம்" என்று சொல்லி வைத்தேன். சித்த காலக்கம் மன்னனின் ஆவி கெடுமாட்டாம் அண்டவ போகாமா!



"அங்குமிருக்க நீ பார்த்தாயே ஊட கம் அது சந்தோஷமாகத்தானே முடிந்தது?"  
"ஆமாம். சந்தோஷமான முடிவுதான். அந்த ஊடகம் முடிந்ததே என்று என் கொள்கும் சந்தோஷம் மட்டாகிடுங்கள்!"





டால்கம் பவுடர்



ப ள் ப ள்  
 வென்று ஜோலிக்கும்  
 புதுமைக்கு காஷ்மீர் புக்கே  
 டால்கம் பவுடரை உங்கள்  
 மேல் நாராளமாகத் தூவுங்கள்.  
 அது அதிகக் கசியை உறிஞ்சுகிறது... எரிச்சலையும்  
 அறிப்பையும் அடங்கச் செய்கிறது... உங்களைக்  
 குளிமையுடனும் இனிய வாசனையுடனும், நாள்  
 முழுவதும் புதுமையுடனும் இருக்கச் செய்கிறது.

# காஷ்மீர் புக்கே

## மானிடர்கள் விரும்பும் பரிமளத்துடன்

1896 கிழந்த வெங்கட டயாந்த எந்திரம் மென்மேனது.

# ஆரோக்கிய ரகசியம்

கி. என். குமாரசாமி

## 12. ஜலதோஷம்

ஜலதோஷத்தால் பிடிக்கப்பட்டவர்கள் யாருமே இருக்க மாட்டார்கள். எல்லோருக்கும் அதன் சிரமம் தெரியும். முதலில் மூக்கில் ஐஸ்பாகக் கொட்டும். பிறகு களிப்பாக வரும். சிலர் நகக்குட்டிடையும் கைப்பூசாக இருப்பார்கள். மூக்கைத் துடைத்துத் துடைத்து சிவந்துவிடும். சிலருக்குக் கண்ணிலிருந்தும் ஐஸும் கொட்டும். மூக்கடைப்பு ஏற்படும். போன, போன வென்று பேசுவார்கள். சிலருக்குத் தொண்டையும் அடைத்துக் கொள்ளும். பிஸினஸ் சந்தம் கேளாது. சிலருக்கு ஜலதோஷம் பிடித்தால் காது வலி வந்து விடும். சிலருக்குத் தலைவலியும் வருவதுண்டு. இம்மாதிரி செய்வார்கள்.

முதலில் ஜலதோஷம் மிக அற்பமான விவாதியாகத் தோன்றினாலும், அதுவே பல விவாதிகளுக்கு ஸ்தலாயும், அந்திவாசாயும் அமைந்து விடுகின்றது. இரூமல், கசாயம், சஷ்யம், ரீவிசம், ஆஸ்திரா போன்றவைகள் முதலில் ஜலதோஷத்தின்கால் ஆரம்பமாகும். ஆகையால் ஆரம்பத்திலேயே அதை ஒழிக்க வேண்டும். தடுக்க வேண்டும். இந்தவிதத்திலும் மேலாக "மென்மையான வருவதற்கு மூன் அண்டி போடுவதைப்" போல வராமல் தடுப்பதே உத்தமம். அப்பண்ணை முதல்க்க முதல்க்க

சொசனம் செய்கின்றது என்று சொன்னால் மிகையாகாது. மூக்காலும் உண்ணாம்.

முதலில் ஜலதோஷம் ஏன்னால் என்ன? அது வருவது எப்படி? அதை எப்படித் தடுக்க முடியும்? என்பதைத் தெரிந்து கொண்டால் பிறகு சொசனத்தினால் அதைத் தடுக்க முடியுமா என்று பார்க்கலாம்.

கமது வாயிலுள்ள உதடு முதல் மலத் துவாரம் வரை ஒரு குழாய் போல் ஆரம்பித்து முடியும், ருது, இது ஆகாரத்திற்காக ஏற்பட்டது. அதைப் போலவே மூக்கில் ஆரம்பித்து ஒரு குழாய் போல நிறை போல் உள்ளே சென்று இரண்டு பாகமாகப் பிரித்து, இரண்டு துவாரங்களுக்குச் சென்று பல இளைகளாகப் பிரிவின்றன. இது காற்றிற்காக ஏற்பட்ட காற்றுக்கு குழாய். காக்கைச் சற்று மேலே உள்ளுக்கு மடித்துத் தட்டியே பாருங்கள். வழவழப்பாய் சவியு போன்று இருக்கும். அதைப் போலவே இவ்விரு குழாய்களில் உய் வறிகளெல்லாம் வழவழப் பாய்நிறுதுவாய்ச் சவியினால் ஆக்கப்பட்டிருக்கும். இச் சவியில் பல மண்ணிய மென்மையான போன்று சுரப்பிகள் உண்டு. அவைகளிலிருந்து ஒரு விதமான நீர் சுரந்து வரும். அது தான் வழவழப்பாய் இருப்பதற்குக் காரணம். கமது மேல் தோலில் எப்படி ஒரு சிறு துவாரங்கள் இருக்கின்றனவோ அதைப் போல இங்கேயும் குழிகள் போன்று கிண்ணங்கள் இருக்கின்றன. மேல் தோலிலிருந்து விரைவாக போன்ற அழகு கிடைத்து போல் இந்தச் சவியில் கிண்ணங்களிலிருந்தும் ஒருவித நீர் கசிவின்றது. இச் சுரப்பிகள் தாக்குண்டால் தான் ஜலதோஷம் ஏன்வீடுறும்.

இச்சுரப்பிகள் பலவிதத்தில் தாக்கப்பட்டன. உய்ணத்தினால் தாக்கப்பட்டன. குளிர்ச்சியினால் தாக்கப்பட்டன. தொத்து கொய்ச் கிருமிகளாலும் தாக்கப்பட்டன.

அப்படித் தாக்கப்பட்டால் இக்குழாய் வறிகளிலுள்ள சவியு பாதிக்கப் படுகின்றது. அப்போழுது அது அநிவாசன சீராகச் சுரக்கின்றது. அதற்குத்தான் சாதாரணமாக ஜலதோஷம் ஏன்வீடுறும். இவை சாதாரண ஜோதாய்ண மாறுதலினாலாக ஏற்படுவது உண்டு. அதற்குச் சரியான பாதுகாப்பு செய்து கொண்டால் தடுக்க முடியும். அதிகக் குளிர்ச்சியுத்தால் உடை காப்பளித்துத் தடுக்கலாம். ஆனால் சிரசாயலர் சொல்பவர்களில் உடல், குளியைத் தடுக்கச் சக்தி உடை பவையானவரால் மாற்றங்கொள் போவ அங்ஙனங் உயர் அதிகாரம்த் தோவாயிருக்காது. சிலருக்கு உடைகள் அதிகம் அணிவதினாலேயே உய்ணத்தினால் ஜலதோஷம் பிடிக்கும். வெளியில் கொளுத்தும். அப்



"என்டா ராஜா, உனக்கும் உங்க அண்ணனுக்கும் எண்ணை வித்து பாகம் கூடப் பிரித்துக் கொண்டு விட்டீர்களா?"

"ஆமாம், எனக்கு நீசுழர் அண்ணனுக்கு விடுவாகப் பிரித்துக் கொண்டோம்!"

"தொக்கமாக இருக்கிற அத்தப் பணம் என்ன ஆயிற்று?"

"அதை என் கேட்கிறீர்கள்? பணத்தை வக்கீல்கள் பிரித்துக் கொண்டார்கள்!"

பொழுது இரண்டு மூன்று உட்காட்கள் அணிவார்கள். காற்று வருவதற்கு முடியாமல் விபரங்க உடம்பிலேயே காதுவதிலும் ஐஸ் தோஷம் பிடிக்கும். ஆகையால் உடம்பு அதிக உஷ்ணமாகாமல் வேரான உட்காட்கள் அணிவ வேண்டும்.

தொத்து போய் இருமினால் தாக்குண்டால் அக்கிருமிகள் உட்கொண்டு விடுகின்றன. அப்பொழுது களிப்புடன் சிறு கலந்து கட்டியாக வரும். மூக்கில் ஏற்பட்டால் மூக்கைச் சிந்த வேண்டியதா யிருக்கும். தொண்டையில் ஏற்பட்டால் களைத்துத் துப்பியோ விழுங்கியோ செய்ய வேண்டும். துரை ஏரில் ஏற்பட்டால் சற்று அழுத்தி இருமினும்தான் வெளிவரும்.

சிலருக்கு இரத்தத்திலுள்ள அழுக்குகள், சிறிதுப் பொருள்கள் கத்தமாகாமல் அகத்த மாவிருக்கும். அவைகளிலுள்ள அழுக்குகளை மேல் தோல் எழுத்துவாராகக் கொளித்த ன்ன முயற்சிப்பதுபோல இந்தக் குழாய் களிலுள்ள கரப்பிலையும் முயற்சிக்கும். அதனால் சளி உற்பத்தியாகிச் சதா வந்து கொண்டே இருக்கும். இப்படித் தக்கித் தரவே சுவாஸ்க்கக் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது வெளித் தாக்குதல் எங்கே தாங்கப் போகிறது? சளிவிற தீயில் என்னெவர் வார்த்தாற்போல தொத்து இராய் களுக்கு இவ்வாறாக வேண்டியவதாம்.

கரப் சாப்பிடும் உணவிலுமும் இச்செய்வு பாடுகப்படும். அதிக காசும் அதிக குடாய் காசும், காபி, மீ, வாகிரி வந்துகொண், கடுகு போன்ற வஸ்துக்களாலும் இக் குழாய்களிலுள்ள செய்வுகள் தாக்கப்படும். இவைகள் தாண்டியும் வந்துகொண்ட நிலைச் செய்வினுள்ள கரப்பினத் தாண்டப் பட்டு அகிகச் சளிவை உற்பத்தி செய்வும் சிலர் சளிக்கு, காபி, மீ, வெர்ரி போன்றவை குடித்தால் சளி குறைந்து காசிலாக இருக்கிறதே என்று கூறலாம். ஆல் அவைகள் அருந்துவ வழியில் இருக்கும் சளிவை அறத் தெடுத்து அதனுடன் குடலுக்குள் கொண்டு சென்று விடும். வழியிலிருக்கும் சளி சற்று அறுபட்டதால் சிறிது கவலாகத் தென்படும். ஆனால் இதனுடைய வேகம் தணிந்ததும் மூச்சுப்பிடி அதிகச் சளி உற்பத்தியாகும். இதற்கென்று காபி, மீ போன்ற பானம் களை அடிக்கடி அருந்துவோரும் உண்டு. அது அவ்வளவுக்கும் கெடுதல்தான்.

இந்த ஐஸ்தோஷத்திற்கும், சளி இருமலுக்கும் சத்தையோ கண்கெல்லாத மருந்து வகைகள் இருக்கின்றன. ஐந்து சீயியத்தின் சளி களையக் கூடியது முதல் ஓரே இரவில் இருமலைப் போக்கடிக்கக்கூடிய மருந்து வகைப் பரங்கள் சத்தையோ இருக்கின்றன. எவ்வாறு வற்றிலும் தூண்டும் தன்மையைக் கொண்ட சத்தியை அதிகம் இருக்கும். மம் பட்டி உவந்திய முதலமை அகோகர் மந்திரே விட்டவர். சாதாரண ஐஸ்தோஷம், இருமல் எல்லாம் மிகவும், கஞ்சு, சித்தாந்தை போன்ற



வந்தவர்:— விளையாட்டாக ஒரு அரை ரூபாயை வாசிக் போட்டுக் கொண்டு நவநி கியூயெ விட்டேன்.....உடனே.....

பட்டர்:— இப்பொழுது அவரையே வெளியே போகிறேன். நீங்கள் ஆரீன் போய்விட்டு வரும்போது வரும்பட்சம் வளக்கிறேன்.

வந்தவர்:— அப்படியே வருவதாவது? இப்பொழுது ஆரீன் போவதற்கு வேறு யாரு இருக்கிறா, ஸார்!

கவலாத்திருவியோ சரி செய்து கொள்ளலாம். காசிலில் படிப்பால் கறத்தலும் குடிப் பதில் எவ்வளவோ குளாம் உண்டு. மருந்து களுக்குக்கக் காசை வினும்ச் சொல்லு செய்ய வேண்டுமென்ற அவயோகம் இல்லை. புட்டி விளம்பர மருந்துகளில் சேர்த்துள்ள சாசனப் பொருள்களைச் சற்றுக் கொளியுங்கள். அதில் சளிவைக் கரைக்கக்கூடிய பொருள்கள் ஒன்றிரண்டிருக்கும். ஆனால் மற்றப்படி உட்கா உறுதிகைத் தாதுப் பொருள்கள் கைட்டியின் கைதாச் சேர்த்திருக்கும். அவிருந்து பண்ண தெரிவித்துச் செய்து சளிவை மட்டும் கரைத்தால் உபயோகமில்லை. மீண்டும் மீண்டும் சளி உற்பத்தியாகிக் கொண்டே யிருக்கும். சத்தத்தைப் பஸப் படுத்தி அதிலுள்ள அணுக்களை உறுவொக்கி சத்த கத்தம் ஏற்பட்டதால் இம்மாதிரி சளி வருவது குறைவும். பொதுவாய் நல்ல சத்தியுள்ள சத்தமூலகங்களுக்கு, ஆரோக் கி, சத்த மூலகங்களுக்கு இம்மாதிரியான கற்பனா ஐஸ்தோஷம், இருமல் முதலியவை வராத வந்தாலும் மிக வேராய் வந்து போய் விடும். மருந்தே தெவைபிக்க.

என்றும், எப்பொழுதும், சத்தம் கத்தலாய் இருக்க, ஆரோக் கிமோ யிருக்க, கரம்புகள் தெய்யுடன் இருக்க கரம்பிலுள்ள செய்வு கரப் பினச் சல்ல சினைமையில் இருக்க வேண்டியது மிக்க அவசியம். அதை இந்தச் சிசாசனம் செய்கின்றது. சிசாசனம் செய்பவர்களுக்குச் சிசாசனம் எந்த பாகத்துக்கும் கஷ்டம் உண்டாவது. ஐஸ்தோஷம் போன்றவை சாதாரணமாய் ஏற்படாது. சிசாசனம் செய்



பலர்களின் உடலில் சத்த மூட்டம் சத்தமாக இருக்கும். அதைப்போல அங்கப்போது பிட்டுடையானது தனது சத்தியைக் கொண்டு அப்பறப்படுத்தி விடுகின்றது. சிறோட்டை விவகாரம் எவன் படுத்திக் கொள்ளும் சத்தி இரத்தத்துக்கு உண்டாகும்.

இதற்கு நாடி கத்தியும் துணை செய் கிறது. ஆசனம் செய்பவர்கள், நாடி கத்தியும் கூடச் செய்ப வேண்டுமென்று மூன்பே சொல்பப் பட்டிருக்கிறது. நாடி கத்தி செய்பவர்களின் காற்றைக் குழாய், கிணைக் காற்றைக் குழாய்கள், புராயும் எப்போதும் கத்தையிருக்கும். எப்போதப்பட்ட ஜலதோஷ இருமலையும் நாடி கத்தியைத் தீவிரமாகச் செய்தால், சில நாட்களிலேயே மூட்டி விடலாம். பிராண வாயு சகல துன்பங்களையும் ஒழித்து இதமளக்கும். சத்தத்தில் பிராண வாயு நன்றும் உலப்பதால் சத்த கத்தி நன்றும் ஏற்படும். பிராண சத்தி இருப்பதால் எதையும் எதிர்த்துப் போராடி வெல்லும் திறன் உண்டாகும். ஆகையால் நாடி கத்தியையும் ஆசனம் செய்துயரும் நண்பர்கள் செய்ய வேண்டியது மிக மிக அவசியம்.

ஜலதோஷத்தினால் சிலருக்குக் காதுவலியும் வருகிறது என்று மூன்பே சொல்லப்பட்டிருக்கிறதல்லவா? மேல் தொண்டலிவீருகது காதுக்கு இரண்டு குழாய்கள் செல்லுகின்றன. அவை மூக்குத் துவாரங்களின் பின்புறமாக வந்து காதுக்குள்ளே செல்லுகின்றன. அங்குதான் காற்று அருக்கம் ஏற்படுகின்றது என்று காதைப் பற்றிச் சொல்லிய அத்தியை

பத்திய் மூன் சொன்னோம். ஜலதோஷம் பிடித்து, சளி கட்டி கட்டிவாக வர ஆரம்பிக்கும் சமயத்தில் சிலர் பலமாக மூக்கைச் சிந்து வார்கள். அப்படிச் சிந்தினால் தொண்டை யிலே வாய் அருக்கம் ஏற்பட்டு அப்பேயிருக்கும் கிருமீ கிளைந்த சளி காதுக் குழவ்களின் வழியாக காதுக்குள்ளே போகும். அங்கிருந்து அந்தச் சளிவானது நோயை உண்டாக்கிக் காதை வலிக்கச்செய்யும். சிறுவரும் அதனால் தான் பலமாக மூக்கைச் சிந்தக் கூடாது என்பது. அதற்குப் பதில் கனியைத் தெரண்டையைக் களைத்துக் கொஞ்சம் உள்ளுக்கு உறிஞ்சிக் காதி உயிர்ந்துவிட வேண்டும்.

சிலர் மூக்கைக் காண்டிக் கொண்டிருப்பார்கள். சிலர் மூக்கில் வளர்ந்திருக்கும் மயிர்களைப் பிடுங்குவார்கள். கத்தரித்தும் விடுவார்கள். இம்மாதிரி செய்வது கத்தத் தவறான காரியம். மூக்கை நமக்கு இத்தனை கனம் வைத்து அதையும். இரண்டு துவாரங்களாகக் கி அந்த துவாரங்களில் சிறு சிறு மயிர்களை இயற்கை உண்டாக்கியது எதற்கு? மூக்கில் வளமியலாம் பிறந்திருக்கக் கூடாதா? அப்படி மூக்கில்வாத எத்தனைபோ மூக்கையைச் செய்யும் நினைக்கத்தானே செய்கின்றார்கள்? இயற்கை எதையும் அனுமதிப்பதாகச் செய்யவில்லை. மூக்கை கனமாக வைத்து அதன் வழிகளிலே சிறு சிறு மயிர்களை உண்டாக்கியது காற்றை வடிக்கட்டவே. காற்றிலுள்ள தூசி, துபுகள் அதில் தங்கியிடும். மற்றும் மூக்குத் துவாரத்துக்குள் எண்ணிறந்த கர்பிகளின் விஞ்ஞது வரும் பிக் பிசப்பில் தூசிகள், கிருமிகள் மூட்டிக் கொள்ளும். அதை நமக்கு

கருவரப்போது கழலி விட்டால் கத்த மாய்ப் போய்விடும். அப்படிச் செய்வா லும் மயிர்களை எடுத்துவிட்டால் காற்று வாய் கட்டப்படாமல் அப்படியே உள்ளே சென்று பல விவாதிகளை உண்டாக்கும். தவிர மயிர் பிடுங்கப்பட்டால் அந்த மயிக்கால்களின் வழி வாகக் கூட கிருமிகள் நுழைந்து சிறு கட்டிகளை வுண்டாக்கும். இதன் மூலம் மூளைக்கும், கிருமிகள் நுழைந்து மூளை யில் கட்டி வந்து கட்டப்பட்டவர்களும் உண்டு. ஆகையால் எப்போதும் மூக்கைக் காண்டவோ, கிள்ளவோ, மயிர்களை எடுக்கவோ கூடாது.

எனவே, இம்மாதிரி பொது விதிகளை அனுசரித்து அதனுடன் சிரசானத் தையும், நாடி கத்தியையும் எவ்வோரும் பழகி வருவார்களானால், ஜல தோஷத்திற்கும் பீனசைத்திற்கும் இரு மறுக்கும் மற்றும் குதா கரலில் உண்டாகும் தொத்து நோய்களுக்கும் ஈயப் பட வேண்டியதில்லை. இம்மாதிரி நோய் உண்டாவர்கள் சிரசானம், நாடி கத்தியைச் செய்து கசாண்டவரலாம். மற்றும் புதுக்கா எனும், சிவகங்கை எனும், மதன்பாளையம் முதலியவர்கள் இதைக்குத் துணை புரியும். (தொடரும்)



இவ்வப்போது இந்த ஆசனம் செய்த நன்மை என்ன? சிக்ஷை சொல்லு! கன்னடப்பிள் - சொல்லுமே சத்திகை மரும் மடியாவ உட்கவந்ததான் ஈசர்! இவ்வப்போது - சத்திகை மரும்படியாக இவர் செய்த காரியம் என்ன? கன்னடப்பிள் - இவர் ஒரு காலை மூட்டிக் கொண்டு போனார். வேகத்திலும் அளவு மீறிப் போகவில்லை. தூரின் அடிக்காமறும் போக வில்லை; போட்டுத் திருப்பங்களின் தூபகமரக்கை கட்டினார்! இப்படி என்னால் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் சிரசு வி தக்கவை எனக்கு இவர் மீது சத்திகையப் போய் விட்டது.

# உறுதியான எதிர்ப்பு சக்தி



நீங்களும் பெறுக

**வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்**



வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் என்பதுதான் குழந்தை வளைய  
வாய்ப்பென்கி, சோடி, குழந்தைகளுக்கும், இதுமட்டுமல்லாமல் எந்த  
தொழில் வளம் தரும் சக்தியை வெறுமனே, திருப்தி  
வாய்ந்த குழந்தை வளத்தின் இந்த வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் அளி  
க்கும் அளவாகக் காலமாக இருப்பதால், உங்களுக்கு உப  
யோக நேரவையிலுக்கும் உறுதியான எதிர்ப்பு சக்தியை உள்  
டக்கும்.

குழந்தைகளுக்கு உட்கு வளம் குழந்தைகளுக்கும் அளிக்கும்  
உதவுவதற்குப் பிரசித்தியெற்றதன் இந்த வாட்டர்பரீஸ் காம்ப  
வுண்டு அளவிட, குழந்தைகளுக்கும், இவ்வெ வளத்திற்கும்.

**WATERBURY'S  
COMPOUND**

**வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்**

உங்களுக்கு தனிப்பட்ட அளவிற்குள்ளும்



## அவளுக்கு தேரியும்

மேத குடிசை அவள்.  
மலை சோர்வுடன் விடுதி.  
மீடும் கணவரை புது மனித  
னாக நான் எத்திரும் அவளுக்கு தேரியாதா! அவர் சட்  
வா. வய கடிந்துவந்தான் அவன் ஒதுடம்பிளர் 'ம' போட்  
டுக் கொண்டு வந்து விடுகிறான்.

'இத்தா தங்கன்!' முதலில் 'ம'யைக் குடியுங்கள். ஆரீ  
விடப் போடுவது என்று அன்புடன் அதிகாரமல்லவா  
செய்கிறான் அவன்!

அவருக்கு மிகுந்தபாடு இருக்க 'ம'யின் தின்ன அவரு சர்  
க்களா பான் சேர்க்க வேண்டும். தின்ன ஆட்டில் 'ம' இரு  
க்க வேண்டும் என்பதை அவர்கள் போல் ஒவ்வொரு தடவை  
மறவியல் துடிக்கிறார்கள்.

[ஒரே நொடியின், அதிக சிரமமில்லாது தயாரிக்கக்  
கூடிய சிக்கனமான பாணம் 'ம' தான் என்பதை  
சொல்லவும் வேண்டுகிறோம்!]

மத்தி சக்தியுள்ள  
'ம'யைக் குடியுங்கள்.



சென்னை 600 008, சென்னை மெட்ரோபேன்.

6.2.2.7



**பொல்லாத புரட்சிகளும்**

**67** பக்கம் ஊர் சிவ  
 னது நிறு கிராமம்  
 பக்கத்தில் காடுவாடி  
 ஆறு அடி மாதம் கரை  
 புரண்டு செல்லும்  
 மரம் செடி செடிகள்  
 புத்துக் குதுங்க, ஜில்  
 மென்ற மரவுக்காற்று  
 விச, குயில்கள், யானை  
 பாடுகள் மரக் கொ  
 களில் மரஞ்சை மென்  
 மருத்து இலட்டுகள்.

எனக்குத்தான் வேறு  
பயினை வேலை? என்.  
என். என். என். பரீட்சை  
பிழை தெரிவித்து நான்

வேலுவைத் தழுவித்  
தேன் மதுடன் எழ  
குப் போய் பாடி  
எடுப்பாய்ப்பலந்தான்

வேலூர், 29-11-77 தலைவர்  
காணொலித் தகவலுக்குக் க

மாட்டையா யாசகிராசு  
வேலை தேடித் தொழுவ  
வாழ்ந்தான் திருநெல்லை

தலைப்பாக உள்ளது. பி  
1980-ம் ஆண்டு முதல் பத்  
தரன்! அதன் கள்  
மேலதான்? உலகத்தின்  
கண்டிப்புகளுக்கான. அ  
செய்தாலும் இதில்  
அவ்வளவு, அவர் செ  
பிறைப் பெண்ணை  
பிறந்த இடமான  
பெருமை சான்றியம்

அழகன் போல் நி  
லாக்நாய் போய் என்  
இருக்கிறதா என்று ப  
ரிக் கொண்டு நின்றேன்

32 புதுவர் கணர் சிவ  
வழங்கியாக கிற்காமல்  
அதிலிருந்து ஒரு நாட  
பெட்டிகள் சமீபத்  
பெட்டிகள் நாளை, த  
கூறா, இது அசிரங்கள்  
இன்று, படுக்கை இயல்  
சேர்த்துப் பள்ளிதான்  
வளதக் கண்கூட்டின  
பிப்புதுதியை எதிர்ப்  
எதிரில் வந்த என்  
“ஏனடாப்பா” திவ

விடு உயர்க்குத் தெரிய  
முன், நான் ஆச்சரியத்த  
பாட்டினாய் ஏன் இற



தேன், பத்து வருஷம்  
களுக்கு முன் இறந்து  
போன திவான் பகதூர்  
சரத் தேவிக் கொண்டு  
ஐந்து வருஷமாக இருந்  
தால் மரத்தால் ஆக்கி  
உட்பட பாட்டார்கள்?

“அவர்கள் எட்டித்  
பார்க்கிறார்கள்!”  
என்று சொன்னான்.

“அது எவ்வளவுத் தெளிவாகும். அந்த மர்மத்தைக் காண்பதில் இதுதான்?” என்று கேட்டான்.

பக்கத்தில் வந்த  
தான் (1) கருகோம்

தொண்டி வாய் தோயுதலாம். விட்டாய். தோத்தி  
வாய் தோய். அந்த விடு பாயுதல். தாய்த்து விடு  
விட்டுத்தட்டி இடுத்த விலகலாயிவிட்டு இருத்தது.  
எனக்கு விவரம் இதைத்தெரிஞ்ஞது அந்த விடு  
பாயுதலை இருத்தது.

“இந்த வி. ஏ. இதுவரே செப்தாசனம் அஃது”  
என்ற திருவாய்:ம் கேட்டவன் மாட்டி.

“ஆமாம், இதேதான், இந்த விட்டுக்கு  
எங்கள் வந்ததெல்லையா?” என்றுதான் பாஸ்.

*(continued)*

"இது சொந்தமாகச் சொந்தமாக  
உயர்வுக்குப் போகும்" என்று சொல்லி  
கொடுத்தான். "சொந்தமாகச் சொந்தமாக  
உயர்வுக்குப் போகும்" என்று சொல்லி

"...உள்ளே / அந்த மிகக் குறைந்த..."

பரப்பு சில கமிட்டிகளில் பட்டியல்  
 நிறுத்து வராதது அனாதையப் பொருக்கி  
 துப்புரவு செய்த விட்ட. 1981.

“இரண்டே வாரில் இந்த இடத்தை  
சம்பந்தச் செய்கிறேன், பார்!” என்று  
அவனது கதறலுப்பைப் பார்த்ததும் கட்டிப்  
பம் சொன்னபடி செய்து விடுவான் என்பதில்  
எனக்குச் சந்தேகம் இல்லை. பாட்டிக்குச் சி  
சென்கறியங்கள் செய்து கொடுத்துவிட்டு எ  
குழப்பமேன். பாட்டியின் விஜயம் சி  
கிறியங்களில் என சொந்தம் பரவிவிட்டது.

3. சோசலம் எங்கள் ஊரில் சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்தவர். கிராமிய வயதில் அவர் கல்கத்தாவுக்கு விவிலி தேடிச் சென்றார். ஓயாத உழைப்பின் பலனாக டூன்ஸ்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் எடுப்பட்டு உள்ளது. அவர் கல்கத்தாவிலிருந்து ஸ்காலர்ஷிப் செய்தார். எப்போதாவதாவது ஒரு சமயம் அவர்

சேரமத்துக்கு வருவது உண்டு. அம்மட்டுமல்லாமல் ஒரு சமயம் வந்தபோது தாங்கள் வீட்டை இடித்து அழகாக்க









பெறு. ஊதார் பாலும் உள்ளே கூடி விட்டனர். “இந்த அம்மாளுக்குச் சொந்தக்காரர் யாராவது இருந்தால் சொல்லியனுப்புகள்” என்று டாக்டர். தான் பாட்டியிடம் சென்று அவளிடமிருந்து இதைச் சொன்னான்.

அவளது விருப்பத்திற்கு இணங்க அங்கு கூடி விருத்த எல்லோரும் அதைப்போல விட்டு வெளியே போய் விட்டார்கள்.

“அம்மீ! நீ எனக்கு ஒரு உதவி செய்ய வேண்டும்!” என்று பாட்டி.

“எது வேண்டுமானாலும் செய்கிறேன்!” என்றேன் தயவத்தோடு.

“என் புரங்குப் பெட்டியின் அல்லறியின் விளாசம் இருக்கிறது. அவன் விளாசத்துக்கு உடனே ஒரு தந்தி கொடு! அவனிடம் கடைசி பாக மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு என் உயிரை விடுகிறேன்!” என்று பாட்டி.

“ஆ! என்ன? அப்படியானால் நீங்கள் பங்கஜமா!” என்றேன் தடுக்கிட்டு.

“ஆமாம்!”

“இந்தப் பெரிய புரங்குப் பெட்டியிலிருந்து ‘அல்ல’ என்று எழுதியிருக்கிறதே!”

“அவன் விட்டை விட்டுப் போகட்டான் அவன் பெட்டியைக் கூட நான் நிறுவிவைத்துக் கொண்டேன்” என்று. அப்போது அவன் கண்களில் நீர் நாளா தாளாவாக பெருகி வழிந்தது.

“நான் சொல்வதை நீ கேட்க மாட்டாயா?”

“இதோ போய் அல்லறவுக்குத் தந்தி கொடுக்கிறேன்!” என்று கூறிச் சாக்கிலி எடுத்துக் கொண்டு விரைந்து சென்றேன்.

மீதலான் அல்லறவும் வந்தான். ரோஷ எலத்தின் மூதல் மனையிலும் தியாகத்தின் சிறை மாய அவன் எல்லாரும் மகிழ்ச்சியுடன் வர வேற்றனர். மனையிலே அமர்க்களப்பட்டது.

“ஓ! இவன் இளைவனா!” என்று ரோயா விசைப் பார்த்து ஊரே இழைத்தது. “கும்மம் ஏனத்திக் கொண்டவனா இத்தனை நான் இருந்தான்!” என்று சராதவர்கள் இல்லை.

அல்லறியின் மூலத்தின் பெரிய அவன் கேட்டுக் கொண்டதனால் மேலே நடக்க வேண்டிய காரியங்கள் நடந்த முடிந்தன.

பாட்டியின் மறைவைப் பற்றி சீராகவும் போது, இப்போதும் என் கண்களில் நீர் சிறைதிறை ஊருக்குப் பங்கஜம் பொல்லாதவன். அல்லறியின் துன்பம் விரோதி. அவன் அல்லறவுக்குச் சேபத் கொடுமைகளுக்குப் சோபத்திதமாக சொமத்தில் தூய வாழ்வு நடத்தியவன். ஆரீதும் பாட்டி பங்கஜம் அன்று சொன்ன பின் வரும் வார்த்தைகளை என்னுள் எப்படி மறக்க முடியும்?

“எந்தப் பெண்ணும் கணவனின் ஏகபோக அந்தை அடைய விரும்புகிறாள். அவளுக்குப் போட்டியாக இருக்கும் யாராவது வேறு கிணம். இந்த வேறுபாடு வெவ்வேறு அளவாக முடியவில்லை. அப்பாவிப் பெண் பங்கஜத் தின் பெரிய என் குற்றம் சொல்லுகிறாள்!”



அழகிற்கான அரிய சாதனம் 'ஓட்டின்'

*"Of all the toilet creams that I have used, I unhesitatingly prefer Oatine Cream as being the pleasantest and most satisfactory for improving the complexion."*

*Kanan Devi*

**OATINE**  
SNOW AND CREAM



Make sure seal

is unbroken

03

டிரக்குகள்  
மற்றும்  
பஸ்ஸுகளுக்கு

செவப்பு  
வெளியத்தைக்  
கவனித்து  
வாங்கவும்

சூப்பர் இந்தியா



## மருமகள் லக்ஷ்மி

**உதாரணம்** **பொருள்**

[illegible]

**தொடர்புள்ள செய்தி**

நிறுத்தி அங்கு பர்த்தவர் வடிவி.  
தென்னை மரத்திலிருந்து வந்த குறுங்குடி உண்டு  
அங்கு வந்தே விழுந்து தெரிந்தோடினது.

[illegible][illegible]

“எனது இத்த தவணையினைத் தேவர்களை இத் தின வரலி! ஒரு வரலி! செய்து அப்பெரிய வாய்ப்பைப் பெறியதற்கு! உன் இதன்குடையதாய் ஒத்ததிலிருந்து என்னைத்தான் சிம்மலிவா லிருந்து போனதெனத் தெரியாது!” என்று அறிந்ததன் குறியைச் சொல்லிச் சொல்லிச் சொல்லி வந்ததற்குத் தகுந்த சிம்மலிவின் மார்பி லிருந்து வந்தது அம்மணி.

பயிற்சியை எழுந்த விளக்கு மணி.

"இப்போது மாமி துணிபெயர்ச்சாதி துணிவதற்குத் துணிதலாகத் தன்னைச் சொட்டியிருக்கிற இப்போது தான் தலை தெய்வக் கட்டுதல்" என்று.

[illegible]

விடையாது. அங்குடைய அப்பாயோ தாத்தாயோ அங்குக்குக் கலந்துக் காசடைக் கேட்குது. கலங்கி விடுங்க. அவரது ஓடு சோதனையாக காலுக்கு விசாகமாயி வட்டே எங்கேயோ தங்க கணவனுடன் வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்தான். அந்தமே அங்குக்கு வேறு எங்கிற சொம்பியும் விடையாது. பிற்பாடுதான்யான அவர் சிம்மதி பரக் கலங்கி கழிந்து வந்தார்.

[illegible]

கிளையான கலாசா எட்டாப் பித்தத்திற் சொன் டிருந்த தங்கைக்கொப் டாய இடங்களிலும் வரத் தொடர்ந்து அனுத்த பொன் கிடென் கடைபொரு விவகாரத்திற் பாப்பென்றவராகத் தெரிந்தெடுத்தார். சொந்த எள்ளு மூன்றுபேர்வா ளிட்டாலும் சிறு அப்பாளுக்கும், சர்க்கரை மேயி லிற் இருப்பவனுக்கும் இருக்கிற பொன் என் றவன்வி லீசொல்ததை அப்பாளுக்குச் சொடுத்தார்.

கிராமம் இயந்திரப்பேரேழை நோக்கி அடக்கமாக வந்தது. தன் கணவன் ஏழாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை வந்து அண்டலியம் செய்து ஒரு நாளைக்கு அவனிடம் மனம் கொண்பதில்லை. உலகத்தாளாய் போய் தாழும் கனம் செட்டிநாயகி, பட்டுப் புடவைப் புடவையில் வரலாற்றியிருப்பது என்று அவள் கவியவில்லை. கிராமம் குடித்தனப் பாதகநீர்தவன். கணவனின் நிலைமை தெரிந்து பாய்குடையும் இவ்வெதிராகவே செட்டிநாயகி குடித்தனம் எடுத்தாள். அவர்கள் வாழ்க்கை அமைதியுடன் இல்லாமலே ஓடி கொண்டிருக்கிறது.

[illegible]

இதற்கு அப்போதுதான் இந்தப் பகுதியை நெல்வா  
தம்பே போய்க்கண்டார். ஒரு வான் ஆபீஸர்  
விரிந்து வந்து மார்பை வலிக்கிறது என்று சொன்ன  
சித்ரம் பற்றி விவரமாகப் பேசு வாய்ப்புக்கு  
வெவ்விடம். வீரலம் அதைத் தடுத்தான். மிக  
சிறிய குழுவைத் தயார் செய்து கொண்டு, வீரல  
மற்றும் விவரமானதுடன் தங்கை ஒரு தன்  
கைவதுடனும் குழந்தை சந்துருடனும் அன்  
னின் வாய்ப்பற்றிக் புகார்விரிந்து வந்தான்  
வீரலத்தின் அன்றாடம் வீரலத்தின் விவரமானதுடன்  
கடைசி வாய்ப்பற்றிக் குழந்தை கொண்டு தங்கை  
வைக் கொண்டு அதைத் தயார் போக விரிந்தான்

“முன்னர் 2 சைதாபுர் டிவிஷன்கள் வந்த  
விட்டன. குடிசைகள் கட்டப்பட்டன. சைதாபுர்  
பற்றி எட்டாவது எக்ஸ்சேஞ் குட்டிச் சென்ட்ரல்  
விட்டார்கள். 1971 ஆகஸ்டுக்கும் ஒன்று  
சென்றது தனியாக இருக்கும். உங்களுக்கும் அன்று  
வருடைய பிரிவில் தங்கள் சற்று மூலி ஆதரவு  
விரும்பும்” என்று அப்போதும் ஆலோசனை  
வந்திருந்தது அமைச்சர்கள் கூறும்.

வினா: தன ரீதியில் ஆய்வினை துறு குராம்  
 உயிர்ப்பிக்கும் சாதாரண குராம். அங்குத்  
 தரும் உயிர்ப்பித்தத் தனி ரீதியில் சாதாரண குராம்







இதனால்தான் இன்னும் எத்தனையோ சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன. அந்தக் காலம் பார்ப்பதில் கொடுமை அறிவித்தது. யோவான் தன் ஓரே குழந்தையான வங்கியின் எதிர்கால வாழ்வை உத்தேசித்து எவ்வளவு உயர்வுப் போலனையுடன் சித்தித்துக் கொண்டான்.

விழுங்குகள் ஓடி மறைந்தன. வங்கி இப்போது இரண்டு செட்டான் குழந்தைகளில், விவரமிக்க பக்குவமடைந்த பெண், காலம் மாறினதே ஒழிய அவர்கள் நிலைமை மாறவில்லை. யோவாத்தடன் வங்கியின் சேர்த்து இப்போது வட்டம் அதுபவித்தான். யோவாத்தின் உடல் நெய்ந்ததைப் போல் அவன் உயர்ந்தும் நேர ஆரம்பித்தது. வங்கியைக் கண்டவர்களுக்கும் எது கையாவது ஒரு கண் இடத்தில் கொடுத்து விட வேண்டும் என்ற ஒரு எண்ணம் அவனுடைய மனதை வாட்டிக் கொண்டிருந்தது. அதற்காகவே அவன் உயிசை வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

செட்டனுக்கோ தன் தங்கை பெண் வங்கியின் வீடு அபகர் வாழினாள். வங்கியை ஒரு கண் இடத்தில் கையாணம் செய்கு கொடுத்துவிட்டுத் தன் உடையவைப் செட்டனுக்கும், அப்போது

தான் செட்டன் மிகவும் யோவாத்தின் மனம் திருப்தி அடைபதில் என்று எண்ணினார்.

செட்டன் வங்கியைக் காலம் வரையில் நேரத் நேரம் அதுதான் போது, வந்த வரங்களெல்லாம் வந்தபின், சிவ இடையமைப் போல்விட்டது. செட்டன் வளை அறிவாமல் திண்டாடினார்.

அன்று மத்தியானம் ஒரு மணி இருக்கும். எங்கேயோ வாழ்க்கை அலித்துவிட்டு உயர்வு துறந்தார் செட்டன். அவர் மூத்தகிழை போல காலம் நெய்யாமலெயில் என்ற யமாத்தத்தில் அறிதறி பிரிவினித்தது. கைக் காலத்தையிப் போட்டு விட்டு மாமாவடிக்குத் தன்னைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான் வங்கி. அதே கையால் வங்கி கையைத் திறந்து கொண்டு உயர்வு துறந்தான் பார்ப்பது. அவன் மூத்தகிழை ஓரே போல கை வந்ததைக் காண்கிறதில் கொண்டு வந்து விட்ட பெருமை நெய்வித்தது.

"இப்போதுதான் வந்தீர்கள்! வெயிலிடுவெ கிழித்து அலித்துதான் உடம்பு இப்படி ஓடாயிப் போகிறது. இதோ பாருங்கோ! கைக்கு இருக்கும் அந்தத்துக்கு உயர்ந்த இடமா பார்த்தா லாடினா? இரண்டாத்தரமாக எடுக்கையாவது பார்த்துக் கொடுக்க வேண்டியதுதான். காலாட்டி விட்டுக் குப் போய்விட்டு இப்பத்தான் வருகிறேன். அவன் விட்டுக்கொடுக்கு ஒன்று விட்ட கைத்து சாம். அவருடைய முதுங் மகிழ்ச்சியால் இரண்டு கை வந்தான் அலித்தான். காலிபது கைது அலித்து. பார்த்தான் ஓப்பது கைதுதான் மத்திகலாம். அவருக்கு ஓரே ஒரு பிள்ளை. பம்பாயில் வேலைவா இருக்காரும். சாண்டான சோத்து வீடு வரவில்லாமல் இருக்கு. கான் வங்கியின் லாடகத்தையத் கொடுத்துவிட்டு வந்திருக்கிறேன்" என்று மூக்க விடாமல் சொல்லி சீர்த்தித்தான்.

செட்டன் பதில் போனமல் மெனத்தின் ஆழ்ந்திருந்தார். இரண்டு செட்டன் சென்றான். தன் நிலைமையை உத்தேசித்து செட்டன் இந்த வரக்கப் பற்றி வங்கியிடம் பிரஸ்தாபித்தான்.

வங்கி கண் விழைவால், அந்த விட்டிலை தன் அம்மாவும் தானும் இருந்து நிலைமையை கைது அறிந்திருந்தான். ஒரு காலாவது அவன் தன் எதிர்க்கால இப்ப வாழ்வைப் பற்றிச் சித்தனை செய் நேர இயல், எப்படியாவது அம்மாவுடன் அந்த விட்டிலிருந்து வெளியேறி, வாழ்விலே என்னத் தான் கைத்தையும் காணுத அம்மாவைத் தன்னுடன் சந்தேசமாய்க் வைத்துக் கொண் வேண்டும் என்று உறுதி கொண்டிருந்தான். தன் மன வரந் தைப் பற்றி அவன் கவலை கொண்டவனில்லை.

"மாமா, எனக்கு கண் வாழ்வை வந்துத்துக் கொடுக்க உங்களுக்குத் தெரியுமா? இந்த வாரக் கிடைக் லாடிப்பது பற்றி எனக்கு வகுத்தியில்லை. பரிபூரண செய்கிறதான்" என்று, வாய்ப்புறந்த யோவான் ஒன்றும் பதில் சொல்லில்லை. வங்கியை இந்த காலிபது கைதுக்கால வரந்து ஒப்புக் கொண்டு எம்மதம் கொடுத்த நேரது அவருக்குப் போ வரப் எங்கிருக்கிறது?

செட்டனின் விக்கெப்பிட்டிருந்த லும்களாத் தில் செட்டனும் வந்திருந்த மனிதரும் உட்கார்க்குப் போகிக் கொண்டிருந்தார்கள். மாப்பிள்ளை என்று வந்திருந்த அந்த மனிதருக்கு காலிபது கைதுக்கு மேலேயே இருக்கும். சர்க்கம் தவறும் லும்கள். காலத்த தலை, கருக்கம் விழுந்த நெய், மூத்தகிழை ஒரு வரைய, வாழ்வை கைதுக் அதுபவித்துத்





**வெண்மையாக**

சலவை செய்யப்  
பட்டுள்ளன



**பிரகாசமாக**

சலவை செய்யப்  
பட்டுள்ளன

**ஸன்லைட்  
சோப்பினால்**

தான்



தூய்மை ஆகத்துவருவதற்கு வெண்மையாகவும் பிரகாசமாகவும் சலவை செய்தல்



நாளுக்கு நாள் அதிக தெளிவானதும்  
அழகானதுமான சருமம்



ரெக்ஸோனாவில்  
குக்கும் 'கேபிஸ்'  
உங்கள் சருமத்திற்கு  
புது ஆரோக்கியமும்  
எழிலும் தரும்.



**ரெக்ஸோனா**

'கேபிஸ்' கைத்த சோப்  
இது ஒன்றே

சருமத்தை மிருதுவாக்கும் எக்ஸ்ட்ராக்ட்ஸ் ரெக்ஸோனா  
கைவாயில் ரெஜினட் சோப்பில்பட்ட சோப் இது.

ரெக்ஸோ கு பிரைவட்ட லிமிடெட், கோல்ட்ஹெட் தளத்திலே

BP 66-50 TM